

Plus

Créer un blog Coni



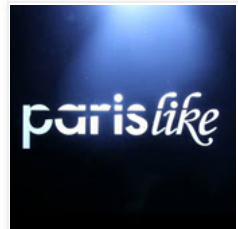
20/09/2016

art&fiction à la librairie L'Atelier



jeudi 29 septembre à 20:00 - 22:00

ParisLike ::: revue // art - culture - critique



Le dossier Alvin (éditions art&fiction, 2014)



Peeping Tom (éditions Léo Scheer, 2011)

art&fiction à la [Librairie L'Atelier](#)
2 bis rue du jourdain, 75020 Paris
[lien facebook](#)

Rencontre avec [art&fiction](#) autour de sa collection Re:Pacific. Avec : [Célia Houdart](#), [Alessandro Mercuri](#), [Pierre Escot](#), [Hubert Renard](#), [Aymeric Vergnon-d'Alañon](#) et [Stéphane Fretz](#).

Un terme anglais est en train d'émerger : *publishing as artistic practice*, la publication comme pratique artistique. Le programme est ambitieux et très peu compatible avec les habitudes des libraires, mais nous permet de réimaginer toute la chaîne de gestes qui mène à la mise en place d'un livre en librairie, de ne rien présupposer, ou le moins possible. Nous avons ainsi lancé en 2012 la collection Re:Pacific avec ces questions en tête. Tout était ouvert à la discussion: la place du titre, les informations sur le dos, le sens de lecture, le quatrième de couverture, le code-barre, le colophon, etc. Chaque élément constitutif a aussi été pensé avec un souci plastique, artisanal et local: la maquette de Philippe Weissbrodt, la police de caractères de Valentin Brustaux, l'impression par TBS La Buona Stampa au Tessin. Nous publions cet automne les 3 derniers titres de cette collection qui en comptera 20 au total, et qui aura exploré des formes aussi variées que la bande dessinée, le carnet de voyage, le roman, le conte moral, l'archive, la photographie, le dessin, la typographie. En un mot, on pourrait dire que Re:Pacific a défendu la production d'objets signifiants autour de l'art par des artistes sous la forme interrogative et multiforme du livre. La question du bon rayon en librairie n'a jamais été résolue et ce n'est que grâce à notre réseau d'abonnés et à quelques courageux libraires que nous avons pu poursuivre [...]

Extrait de [L'éditologie selon art&fiction](#) - Entretien avec Stéphane Fretz - propos recueillis par Gwilherm Perthuis - [Hippocampe](#) - [trimestriel n°27](#), juillet/août/septembre 2016

Posted by Alessandro Mercuri at [19:06](#)

Labels: [Alessandro Mercuri](#), [art&fiction](#), [Aymeric Vergnon-d'Alañon](#), [Célia Houdart](#), [Gwilherm Perthuis](#), [Hippocampe](#), [Hubert Renard](#), [Librairie L'Atelier](#), [Pierre Escot](#), [Re:Pacific](#), [Stéphane Fretz](#)

Aucun commentaire:

Enregistrer un commentaire

Saisissez votre commentaire...

Commentaire : Compte Google

Publier
Aperçu

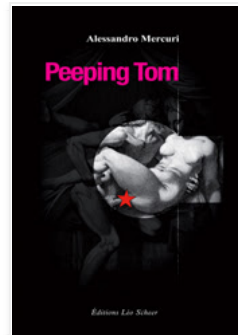
[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

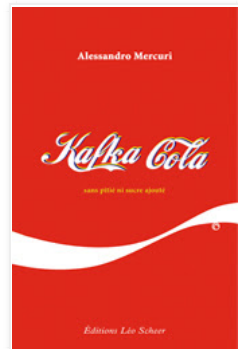
[Article plus ancien](#)

[Afficher la version mobile](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)



Kafka Cola, sans pitié ni sucre ajouté (éditions Léo Scheer, 2008)



art&fiction



D-Fiction



site de l'auteur



Archives du blog