



Yann Suty
6 h · 🌐



Ai séjourné à "Holyhood" avec **Alessandro Mercuri** (Art & Fiction, 2019). Il arrive parfois qu'on tombe sur des livres étranges, bien différents de nos habitudes et des livres "traditionnels" (reste à définir ce qu'est un livre traditionnel !). Un de ces livres qui remet en cause quelques certitudes. "Holyhood" est un essai qui prend pour point de départ les vestiges pharaoniques des décors du film "Les dix commandements" de Cecil B. DeMille (la première version, pas celle avec Charlton Heston) et, qui, à partir de là, se lance dans un développement assez intrigant où l'on côtoie des personnes aussi différentes qu'une actrice suicidé sur les lettres Hollywood, des extraterrestres, Ed Wood ou John Wayne, Robin des Bois, le tout mâtiné d'auto-fiction... Le livre est difficile à résumer. Il fonctionne presque sur le registre de "trois petits chats, chapeau de paille, etc", avec une chose fait penser à une autre, puis à une autre, mais en gardant toujours une ligne de conduite. C'est un livre très cultivé, déconcertant par certains côtés, avec une multiplication de digressions, de notes de bas de pages, comme un livre dans le livre (à moins que ce ne soit le livre lui-même qui ne soit que notes de bas de pages), comme si l'auteur s'amusait à multiplier les points d'attaque de son propre texte. Le tout est illustré par de nombreuses photos. Alessandro Mercuri pourrait être une sorte de cousin éloigné de Pacôme Thiellement, entre l'encyclopédiste et le geek. Et c'est cette érudition qui fait une grande partie du plaisir de cette lecture.

