



*Geneviève de Maupeou - Tu vas voir ce que tu vas lire - Bpi
Centre Pompidou - août 2019*

#LecturesEstivales 🍹 Alessandro Mercuri recueille dans *Holyhood* les traces de l'âge d'or du cinéma américain. Le fil d'Ariane de cette quête labyrinthique est la superproduction de Cecile B. DeMille, *Les dix commandements*. C'est aussi l'arbre qui cache la forêt : les anecdotes savoureuses sur la gestation du film et sa réalisation embrassent l'histoire d'Hollywood. La société du spectacle s'offre alors par le biais d'une profusion de coïncidences. Alessandro Mercuri découvre, par exemple, que son ancien logement a servi de décor de cinéma. Il a habité dans un film. Avec lui, la fiction imprègne le réel.

Puis, de témoignages en palimpsestes, *Holyhood* construit une cosmogonie qui se met en scène. Les indices puisés sur le terrain aimantent les grands textes, de *Don Quichotte* à l'*Ancien Testament*, créant naturellement des liens féconds entre des univers éloignés pour en forger de nouveaux.

La science-fiction n'est jamais loin et vous croiserez sans vous étonner une femme qui raconte son enlèvement par des extraterrestres (photo à l'appui), un voleur de statuettes des Oscar, un lexique étymologique fabuleux.

Ce récit inclassable à l'encyclopédisme enivrant subjugué par sa conception et ses pirouettes aux débordements métaphoriques, à l'image du sable venu recouvrir les vestiges des décors des *Dix commandements*, échoués sur une plage de Guadalupe.

URL fichier source

http://alessandromercuri.com/download/Tu-vas-voir-ce-que-tu-vas-lire_Genevieve-de-Maupeou_Holyhood_2019.jpg