

Parutions

Incitations

Poèmes et fictions

Apparitions

Auteurs & poètes

Célébrations

Prescriptions

Plus ▾

Rechercher

ol

Le Dossier Alvin d'Alessandro Mercuri par François Huglo

Les Parutions

Sitaudis.fr, poésie contemporaine / Parutions / Le Dossier Alvin d'Alessandro Mercuri par François Huglo

Le Dossier Alvin d'Alessandro Mercuri par François Huglo

24 févr.

2015

Tweeter

J'aime 0

Livre-objet oui, bizarre et beau, gadget sûrement pas. Contrairement au F.N. ou à Houellebecq, il pose quelques bonnes questions : celles du rapport entre images de la guerre et guerre des images (cf CNN, Al Qaida, etc.), entre société du spectacle et paranoïa du secret défense. Il les compose, plutôt. Le cinéma, reportage dans la lignée des frères Lumière ou fantasmagorie théâtrale dans celle de Méliès, est l'art du montage. Et l'histoire celui de l'escamotage ? La collusion, en 1966, d'un B-52 et d'un avion ravitailleur, provoquant la chute de quatre bombes thermonucléaires près d'un village espagnol, Palomares, est « un remake grandeur nature du film de Kubrick » *Dr. Strangelove*. Marcel Duchamp, cité en exergue, nous avait prévenus dès 1960 : « L'Histoire est une autre histoire ». Versant reportage, ce livre-documentaire suit le journal de bord du bathyscaphe de la U.S. Navy, le DSV Alvin, de la recherche d'une bombe perdue en 1966 à celle de nouvelles espèces sous-marines jusqu'à 2014. Versant théâtre, truquages et machineries, en ce livre-collage les délires de l'histoire naturelle rivaliseront avec ceux de la géopolitique. L'exploration du corps, pourrait bien, dans un proche avenir — c'est l'hypothèse finale — réaliser leur synthèse.

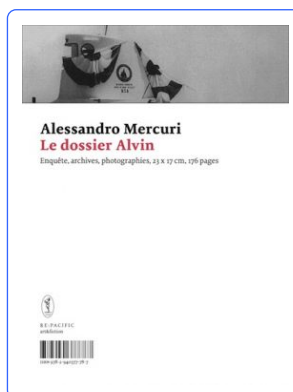
Comme Andy Warhol, Jack Valenti, pilote de bombardier B-25, a travaillé dans la publicité. Directeur de la communication de J.F. Kennedy, il a appris « comment vendre des chefs d'État comme des pots de yaourts et des conserves de soupe ». La logique de la consommation, devenue cosmique, et celle de la bombe, se confondent : « tout doit disparaître ». Selon Brian Doherty, Valenti pourrait appeler un bombardement décidé par Johnson, dont il est devenu conseiller, « projet de renouvellement urbain ». Valenti a présidé de 1966 à 2004 la toute puissante MPAA, *Motion Picture Association of America*. Cette longévité rivalise avec celle de J.E. Hoover à la tête du FBI. Polices de la pensée ?

Dr No (1962) et *Dr Strangelove* (1964) ont pour ancêtre commun le Doktor Mabuse de Fritz Lang (1922). Tous trois « plongent le spectateur dans l'hypnose, un état modifié de conscience, une vision somnambule, celle de regarder un film ». Ou (sous-titre de la comédie nucléaire de Kubrick) : « Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe », qui en 1946 devient sexuelle, ornée à l'effigie de Rita Hayworth. En 1940 déjà, avec *Le Dictateur*, s'était engagé un terrible (et comique) processus « de confusion et de recouvrement de la fiction par le réel ».

Après le sauvetage nucléaire d'une ogive tombée en mer, la fonction officielle d'Alvin fut « l'étude de la faune et la flore abyssales ». Mais « le bathyscaphe est à la fois un submersible et un subterfuge ». Il opère au large d'Argus Island, île à la fois inexistante et secrète : artificielle. Fournisseur de la NASA, Charles Huron Kaman, inventeur de l'hélicoptère et fabricant de guitares électriques, unit dans son karma « *hippies* et *warriors*, *flower power* et *destruction lover* ».

Le secret peut-il être gardé, le spectacle contenu dans les limites de la propagande ? Parfois, la pop outrepassa sa mission. Ainsi, par le vidéo-clip des Village People *In the Navy*, « à voile, à vapeur, à mazout ou atomique, l'armée navale américaine mise à mal par le *Gay Macho Disco Band*, devient, à tort ou à raison, la risée du monde entier ».

Plus profondément, avec l'album *Yellow submarine*, les Beatles avaient, dès 1967, cultivé le psychédéisme d'un monde hallucinogène et chatoyant où « l'animal et le végétal conspirent et s'entremêlent ». Poisson-cachemire, hippocampe feuille, ou dragon de mer feuillu, chaque « merveilleuse et gracieuse créature » s'exhibe en tenue de camouflage et, « dans toutes les fibres de son être, simule sans savoir qu'elle simule ». Pour rester chez les Beatles, on pourrait rappeler Ringo chantant que ce qu'il joue au cinéma est « act naturally », ou Lennon et son singe à qui vous ne pouvez rien cacher puisque « your outside is in and your inside is out ». Ainsi, « tel le pop corn qui éclate », le crustacé « révèle ses entrailles ». Son « intériorité s'extériorise ». Et l'hippocampe clame « le triomphe des apparences



Citation

La menterie seule, et un peu au-dessous l'opiniâtreté me semblent être celles desquelles on devrait à tout instant combattre la naissance et le progrès.

Montaigne

Toutes les cit

Parutions, les derniers textes

Elle avait sur le sein des fleurs de mimosa de Julien Bosc par Tristan Hordé

Idéogrammes acryliques de Cécile Mainardi par Jacques Barbaut

Précisions de Benoît Casas (2) par Bertrand Vercauteren
Cartes postales de Henry Jean-Marie Levet par Christophe Stolowicki

Terre énergumène et autres poèmes de Marie-Claire Bancquart par Tristan Hordé

UN OBJECTIF de Louis Zukofsky par René Noël
Incidents de Luc Bénazet par Éric Houser
Talon rouge d'Arnould de Liedekerke par Christophe Stolowicki

La Transparence des voiles de Frederika Abbate
Stéphane Rengeval

Première version du monde d'Esther Tellermann
Tristan Hordé

L'écriture sans écriture de Kenneth Goldsmith (2)
Véronique Pittolo

Précisions de Benoît Casas (1) par Christophe Stolowicki

Ilse et Pierre Garnier (coll.) par Christian Désagulier
La France contre les robots de Georges Bernand
François Huglo

Pierre Parlant (coll.) par Jean-Marc Baillieu
L'Andalousie rouge et la « Blanche Colombe » de Manuel Chaves Nogales par Christian Désagulier
La tête et les cornes, n° 6 par Tristan Hordé

Un pays mal continué de James Sacré par François Huglo

Abrid chemin de Jean-Marc Baillieu par Christian Désagulier

LETTRES DE GUERRE de Jacques Vaché (1914-1918) par Jacques Barbaut

et des métamorphoses sur l'illusoire vérité ».

Parmi les nouvelles espèces hydrothermales découvertes par Alvin, celle de la « galathée yéti » doit son nom aux *Métamorphoses* d'Ovide et au bouddhisme tibétain. Mercuri se souvient aussi de la *Galatea* de Cervantes, « écrivain-aventurier-agent secret ». Ce vrai livre figure dans la bibliothèque fictive de Don Quichotte. Ce qu'en dit le personnage du barbier pourrait décrire *Le dossier Alvin* : ce « livre a je ne sais quoi de bonne invention : il propose quelque chose et ne conclut rien ». Autrement dit (par Robert Filliou que cite Alessandro Mercuri) : « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ».

[Le commentaire de sitaudis.fr](#)

Enquête, archives, photographies, 23 x 17 cm, 176 pages

RE : PACIFIC art&fiction

22€50

Les autres textes de François Huglo sur sitaudis :

[La France contre les robots de Georges Bernanos \[Parutions\]](#)
[Un pays mal continué de James Sacré \[Parutions\]](#)
[BEBE tu performs ? \[Parutions\]](#)
[Zone \) s \(internodale\) s \(de Marie Delvigne \[Parutions\]](#)
[Anthologie de poésie chinoise \(modernité\) de Shanshan Sun et Anne-Marie Jeanjean \[Parutions\]](#)
[La vache d'entropie d'Ivar Ch' Vavar \[Parutions\]](#)
[La somme de ce que nous sommes d'Olivier Domerg \[Parutions\]](#)
[Discernement de Guillaume Contré \[Parutions\]](#)
[La Boétie prophète de la liberté de Miguel Abensour \[Parutions\]](#)
[Abécédaire de Sylvie Nève \[Parutions\]](#)
[Jean-Christophe Averty \(1928-2017\) \[Célébrations\]](#)
[\[carnets de murs\] d'Emmanuèle Jawad \[Parutions\]](#)
[Jeté aux dés de Jean-Luc Lavrille \[Parutions\]](#)
[En lieu et place d'Olivier Domerg \[Parutions\]](#)
[Les Cahiers de Tinbad n°6 \[Parutions\]](#)
[Astéroïdes de Denis Ferdinande \[Parutions\]](#)
[Puis tu googlas le sens du vent pour savoir d'où il venait d'Emanuel Campo \[Parutions\]](#)
[Michel Valprémy de Matthieu Gosztola \[Parutions\]](#)
[Douanes de Francis Carpentier \[Parutions\]](#)
[Ulysse dans les dés de Mallarmé de Jean-François Bory \[Parutions\]](#)

[Retour à la liste des Parutions de situ](#)

- [Actualité littéraire](#)
- [Incitations](#)
- [Poésie contemporaine](#)
- [Les poèmes et fictions](#)
- [La nouvelle poésie](#)
- [Poètes contemporains](#)
- [Liens](#)
- [Citations](#)
- [Hommages](#)
- [Vidéos](#)
- [Poésie sonore, MP3](#)
- [Nous contacter \(infos@sitaudis.fr\)](#)
- [Qui sommes-nous ?](#)
- [Ce qu'on trouvera dans ce taudis](#)
- [Ce qu'on ne trouvera pas](#)
- [Le fil RSS de Sitaudis](#)
- [Les éditions sitaudis](#)
- [Référencement naturel du site](#)
- [Suivez sitaudis sur Twitter](#)
- [Soutenez Sitaudis sur Facebook](#)
- [Sitaudis sur Google+](#)
- [Sitaudis.fr poésie contemporaine, accueil](#)