



Contactez l'auteur
Envoyer à un ami

S'abonner

J'aime 181

J'aime 181

Se connecter
Créer un blog



CATÉGORIES

--- LIVRES

--- Odyssées ---

INTEGRALE ALLEN

INTEGRALE BORZAGE

INTEGRALE BRESSON

INTEGRALE BROWNING

INTEGRALE BUÑUEL

INTEGRALE CARPENTER

INTEGRALE DAVES

INTEGRALE DEMY

INTEGRALE EASTWOOD

INTEGRALE EUSTACHE

INTEGRALE FELLINI

INTEGRALE FORD

INTEGRALE GARREL

INTEGRALE GODARD

INTEGRALE HERZOG

INTEGRALE HITCHCOCK

INTEGRALE KUROSAWA

INTEGRALE LANG

INTEGRALE MADDIN

INTEGRALE MANKIEWICZ

INTEGRALE MANN

INTEGRALE MARKER

INTEGRALE MIZOGUCHI

INTEGRALE NARUSE

INTEGRALE OPHULS

INTEGRALE OZU

INTEGRALE PHILIBERT

INTEGRALE PIALAT

INTEGRALE RENOIR

INTEGRALE ROHMER

INTEGRALE SIRK

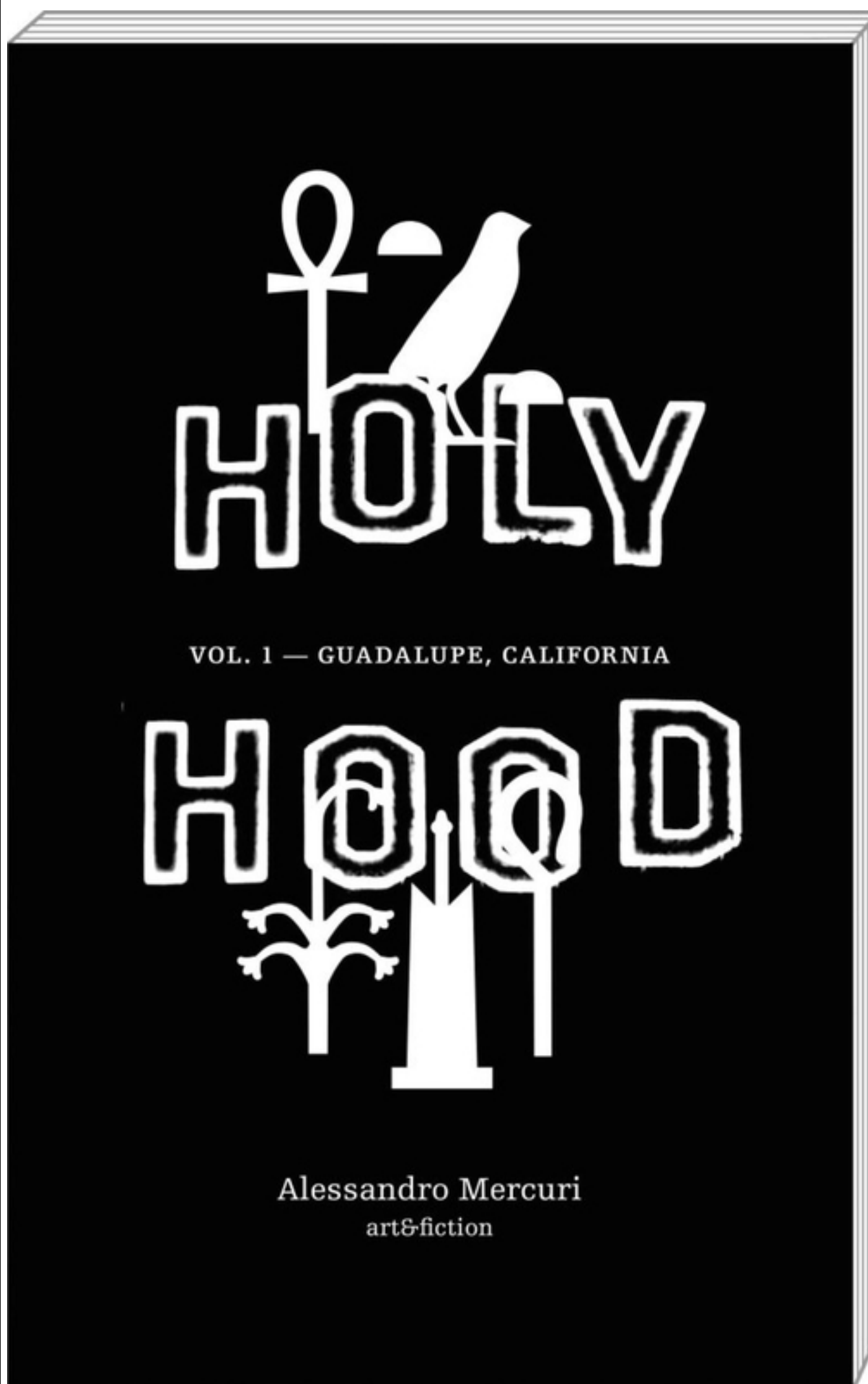
INTEGRALE STRAUB & HUILLET

INTEGRALE TRUFFAUT

Shangols > --- LIVRES > LIVRE : Holyhood, vol. 1 - Guadalupe, California d'Alessandro Mercuri - 2019

15 mai 2019

LIVRE : Holyhood, vol. 1 - Guadalupe, California d'Alessandro Mercuri - 2019



DERNIERS MESSAGES

LIVRE : Holyhood, vol. 1 - Guadalupe, California d'Alessandro Mercuri - 2019

Les Savates du Bon Dieu de Jean-Claude Brisseau - 1999

Hotel by the River (Gangbyeon hotel) (2019) de Hong Sang-soo

LIVRE : La Saison des Feux (Little Fires Everywhere) de Celeste Ng - 2017

LIVRE : L'Empathie de Antoine Renand - 2019

Vernon Subutex - saison 1 - (2019) de Cathy Verney

L'Homme fidèle (2018) de Louis Garrel

The Killer (Die xue shuang xiong) de John Woo - 1989

Eden (2019) de Dominik Moll

Les Sœurs Munakata (Munekata kyoudai) (1950) de Yasujiro Ozu

Je suis une Légende (The Last Man on Earth) (1964) de Ubaldo Ragona & Sidney Salkow

L'Adieu à la Nuit d'André Téchiné - 2019

LIVRE : Les Inéquitables de Philippe Djian - 2019

Le Port fleuri (Hana saku minato) (1943) de Keisuke Kinoshita

L'Héritage (Karami-ai) (1962) de Masaki Kobayashi

SOMMAIRE GÉNÉRAL ET BIEN RANGÉ



*** CONTACT**

Contactez Shangols

***** FILMOGRAPHIES ET CYCLES EN COURS**

- Cycle Collection Criterion

- Cycle Festival de Cannes

Toujours un

INTEGRALE VARDA	vrai plaisir de lire un de ces livres, confidentiels peut-être, mais érudits, et qui font de leur érudition tous azimuts la chair même d'un récit curieux, excitant, et passionnant.	- Cycle Films d'horreur
INTEGRALE VON STERNBERG	Mercuri parle de tout ce qui n'intéresse pas les histoires officielles du cinéma, des petits faits, des recoupements, des coïncidences par-delà les temps et les genres, des minuscules anecdotes qui font sens (ou pas) dans l'obscur histoire des films oubliés.	- Cycle Films japonais
INTEGRALE WALSH	Pas si oublié que ça en l'occurrence puisque ce volume tourne autour de la première version des <i>Dix Commandements</i> de Cecil B. DeMille (1923), projet pharaonique traité ici comme tel : le livre s'ouvre sur la magnifique description d'une cité enfouie sous les sables, sans qu'on sache exactement s'il s'agit d'une ville antique égyptienne ou d'un décor de cinéma hollywoodien, si on est dans un roman d'anticipation façon <i>Planète des Singes</i> ou dans le documentaire de l'effondrement d'une civilisation.	- Cycle Films noirs ricains (36-64)
INTEGRALE WILDER	Le texte cultivera cette délicieuse ambiguïté jusqu'au bout : l'imposant décor construit pour le film servira de support à une longue élogie pour une époque morte, qu'elle soit antique ou moderne, qu'elle s'appelle Egypte ancienne ou Hollywood.	- Cycle Western
INTEGRALE WONG KAR WAI	De la naissance du cinéma considéré comme un âge d'or désormais enfoui sous les sables, et traité comme tel par l'histoire : Mercuri invente un imaginaire historique nouveau, et fouille archéologiquement cette histoire du cinéma muet, où la démesure d'un cinéaste a pu donner naissance à des villes entières, et surtout à un état d'esprit oublié et disparu.	Abbas Kiarostami
ABBOU Olivier		Hal Hartley
ABEL Dominique, GORDON Fiona & ROMY Bruno		Hong Sang-soo
ABRAHAMSON Lenny		Howard Hawks
ABRAMS J.J.		Ingmar Bergman
ABU NOWAR Aji		John Huston
ABU WAEL Tawfik		Rainer Werner Fassbinder
ABU-ASSAD Hany		Samuel Fuller
ACHARD Laurent		**** CLASSEMENTS
ACKER Shane		1980-1989 Best of shangolien
ADE Maren		1990-1999 Best of shangolien
ADLER Carine		2000-2009 Best of shangolien
AFFLECK Ben		2007
AGAN		2008
AGOSTI Silvano		2009
AGOU Christophe		2010
AHAMADA Hachimiya		2011
AJA Alexandre		2012
AKERMAN Chantal		2013
AKIN Fatih		2014
AL MANSOUR Haifaa		2015
ALDRICH Robert		2016
ALEA Tomás Gutiérrez		2017
ALEKSANDROV Grigori		2018
ALFREDSON Tomas		2019
ALLAH Khalik		LES AUTRES...
ALLAOUI Mounir		Abordages
ALLEGRET Marc		Ciné-Club de Caen
ALLEGRET Yves		Cinétrafic
ALLEN Lewis		Des Ombres et des Hommes
ALLEN Woody		Eric Chevillard
ALLIO René		Il a osé !
ALMODOVAR Pedro		Je lis au lit
ALONSO Lisandro		La Chambre du Robot
ALTERMAN Kent		La Kinopithèque
ALTMAN Robert		Play it again, Sam
ALVAREZ Fede		Racines
ALVAREZ Kyle Patrick		DERNIERS COMMENTAIRES
AMALRIC Mathieu		Je vous trouve un poil dur avec ce livre, sur LIVRE : Réelle de Guillaume Sire - 2018
AMAOUCHE Nassim		Je n'aime pas Louis Garrel. Par bonheur, aucun sur L'Homme fidèle (2018) de Louis Garrel
AMAT Jorge		Ah oui, ça fait plus de sens le Panama, en effet sur Je suis une Légende (The Last Man on Earth) (1964) de Ubaldo Ragona & Sidney Salkow
AMELIO Gianni		Ah d'accord, je me trompais... Matheson a dit un sur Je suis une Légende (The Last Man on Earth) (1964) de Ubaldo Ragona & Sidney Salkow
AMENABAR Alejandro		Ce sont les "envahisseurs" (enfin les hommes en sur Je suis une Légende
AMERIS Jean-Pierre		
AMEUR-ZAIMECHE Rabah		
AMOUSSOU Sylvestre		
ANAND Chetan		
ANDERSON Brad		
ANDERSON John Murray		
ANDERSON Laurie		
ANDERSON Lindsay		
ANDERSON Michael		

Holyhood est alors un livre d'histoire(s) au sens plein : il s'agit de considérer Hollywood dans sa plus éclatante santé comme une période de l'Histoire du monde, aussi superficiel et "carton-pâte" eût-elle été. On a alors droit à une foulitude de détails qui tournent autour de ces fameux *Dix Commandements* : des choses factuelles (le devis "chevaux" que se permettait le mégalo DeMille, ou le nombre de trains nécessaires pour transporter les milliers de figurants sur le lieu de tournage), des faits historiques (les incessants allers-retours entre ce que raconte DeMille et la "vérité" de la Bible), des extrapolations et des hypothèses (les multiples parallèles avec les autres arts, littérature, peinture...), les rêveries pures. Tous menant à cette nouvelle mythologie amenée par ce cinéma muet si iconographique, si magique, et à la démesure d'Hollywood à sa naissance, avec ses excès en tous genres (Kenneth Anger en ombre tutélaire). Mercuri étant un érudit, et un super-geek, il va trifouiller très loin dans les parallèles et les hypothèses : il lui suffit de prononcer un mot pour que celui-ci lui autorise une digression, d'abord mystérieuse, puis soudain pertinente. Le gars s'embarque souvent dans des tours de piste et des acrobaties assez vertigineuses, qui l'emmènent très loin dans les chemins de traverse, avant de retomber miraculeusement sur ces pieds 5 pages plus loin, après avoir traversé une biographie de Robin des Bois, un petit tour dans le statuaire égyptien, une notation sur l'espionnage américain, un relevé sur les effets spéciaux au cinéma et une observation sur John Wayne. Pour ce faire, un procédé idéal : la note de bas de page, ici souvent encore plus importante que le corps principal du texte, et avec laquelle Mercuri joue en vrai pirate de son propre texte, comme s'il le laissait se faire dévorer par le détail, par la digression, par le parallèle. Il faut dire que le bougre s'y connaît en "pollutions" littéraires de tous genres : on ne sait jamais si on est dans l'information, dans l'ouvrage historique, dans le catalogue de fantasme (la fake news érigée en figure de style), ou dans un mélange de tout ça, tout comme on ne sait pas si on nous parle d'histoire ancienne, d'histoire moderne ou d'un univers utopique et science-fictionnel issu du choc des deux. Holyhood n'est pas tout à fait Hollywood, le Moïse de Cecil B. DeMille s'éloigne de l'original, ou même celui de son remake de 1956, et cette impression de doublure impacte magiquement tout le texte. Ce qu'on lit est vrai, mais tout est aussi imprégné de fantasme, de ce profond amour pour le cinéma de Mercuri : il le considère comme une succession de faits et de dates, mais aussi et avant tout comme le lieu de tous les rêves, de tous les faux semblants, de tous les mensonges aussi. Ce livre est une merveille de tenue entre les deux univers, celui de la fiction et celui du documentaire, et un petit précis "d'érudition inutile" (et de ce fait primordial) qui poursuit le travail de Mercuri sur la place de la fiction dans l'histoire, entamé avec ses précédents livres. Content d'avoir été parmi les lecteurs de la chose.

Posté par Shangols à 11:25 - --- LIVRES - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags : Mercuri

0Tweeter  **Enregistrer**

Vous aimez ? 