



EXTRAIT DE : Simon Brousseau & Bertrand Gervais - Du temps de cerveau disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain, in Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2012)

[...] C'est dans un tel combat que se sont engagés plusieurs écrivains français ces dernières années. *Kafka-Cola, sans pitié ni sucre ajouté*, d'Alessandro Mercuri, est représentatif de ce mouvement. L'auteur y affecte une tonalité railleuse en mettant à distance le prétendu scandale. Il laisse entendre que la réaction du peuple français est encore plus surprenante que la déclaration de Le Lay qui, après tout, n'a rien d'une révélation. En effet, Baudrillard (1972) insistait déjà au début des années 1970 sur les liens étroits qu'entretient la télévision avec le pouvoir. C'est plutôt le cirque médiatique entourant l'affaire qui attire les sarcasmes de Mercuri. Il rappelle, fort à propos, que Le Lay a par la suite modulé ses propos dans le magazine *Télérama*. En proposant une mise à distance ironique de l'affaire, Mercuri montre que son traitement médiatique fonctionne lui aussi selon la logique du temps de cerveau humain disponible. Les opinions fusent de toutes parts dans les médias, les gens s'offusquent, mais finalement Le Lay est absout, et la logique médiatique, sauvée. Le scandale, propose Mercuri, ne réside pas tant dans l'énoncé lui-même que dans le contexte de son énonciation : « Ce qui choque, c'est que la vérité puisse jaillir là où on ne l'attend pas. Il n'y a rien de plus choquant qu'une usine à spectacles, *illusion factory*, fabrique à mensonges, disant la vérité » (Mercuri, 2008 : 31). [...]

URL fichier source

http://alessandromercuri.com/download/S_Brousseau_&_B_Gervais_Narrations_d_un_nouveau_siecle.pdf