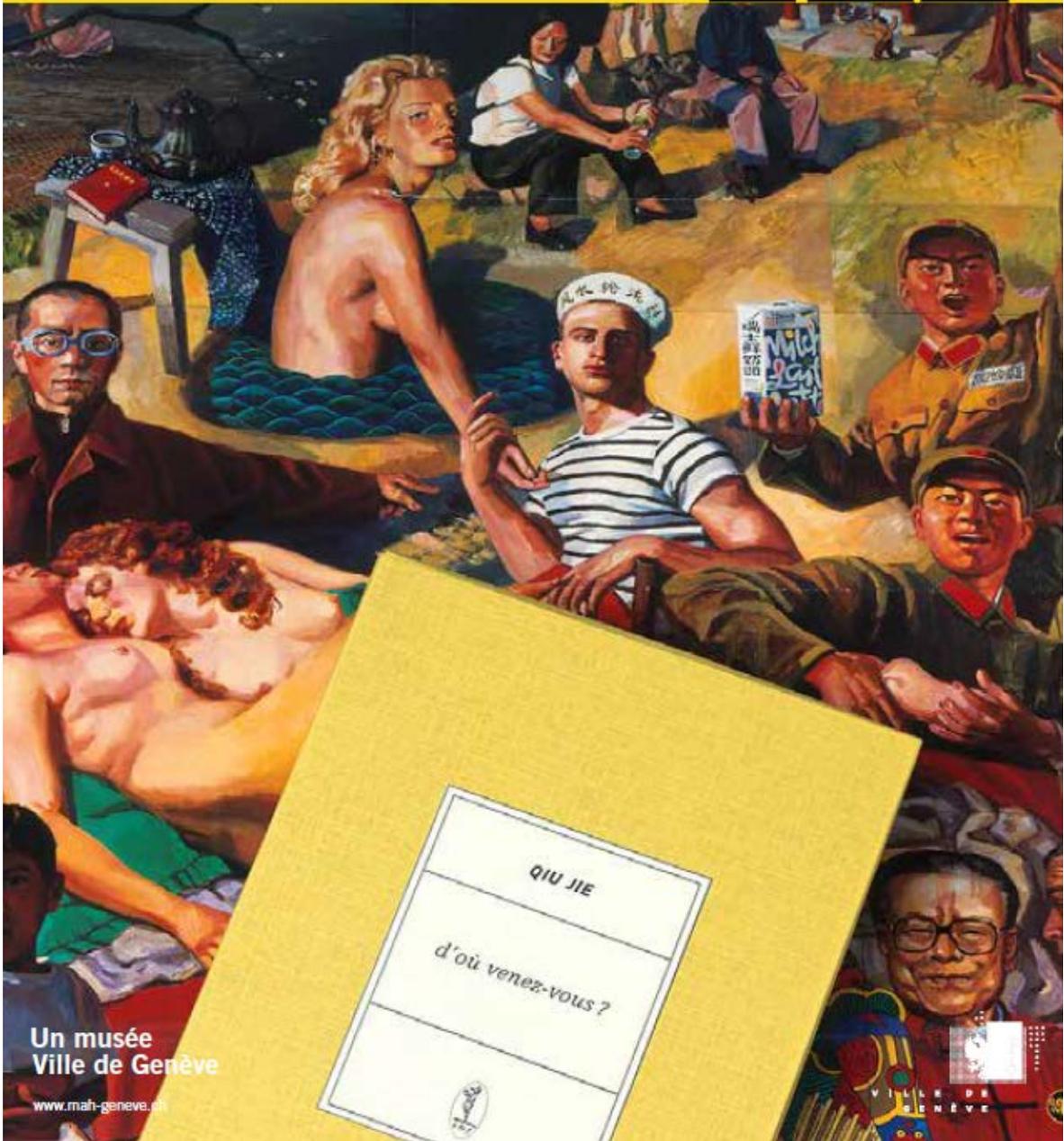


# MADE IN LAUSANNE

LIVRES D'ARTISTE ET LEURS  
ÉDITEURS-CRÉATEURS VAUDOIS

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
6 NOVEMBRE 2017 – 26 MAI 2018

# M



Illustration

Jie Qiu. *D'où venez-vous ?*

Lausanne art&fiction 2002

Collection Pacific

Cote BAA JK F 25/6

© Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire, auteur : F. Bevilacqua

© Guide de l'exposition réalisé par Véronique Goncerut en 2017

Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire

Promenade du Pin 5

CH-1204 Genève



# Table des matières

<b><i>Made in Lausanne Livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs vaudois</i></b> .....	<b>4</b>
<b><i>Vitrine 1 – art&amp;fiction Lausanne</i></b> .....	<b>7</b>
Histoire .....	7
Jeu des questions-réponses avec Stéphane Fretz (SF) et Christian Pellet (CP), art&fiction .....	9
<b><i>Vitrine 1 – art&amp;fiction Lausanne</i></b> .....	<b>12</b>
<b><i>Vitrine 2 – art&amp;fiction Lausanne, suite</i></b> .....	<b>14</b>
<b><i>Vitrine 3 – Editions Ripopée Nyon</i></b> .....	<b>21</b>
Histoire .....	21
Jeu des questions-réponses avec les Editions Ripopée Nyon .....	21
<b><i>Vitrine 4 – Des artistes vaudois</i></b> .....	<b>26</b>
Fabienne Samson.....	26
Jeu des questions-réponses avec Fabienne Samson .....	27
Claire Nicole, artiste peintre graveur, suisse Lausanne .....	29
Jeu des questions-réponses avec Claire Nicole .....	29
Autres artistes vaudois dans les collections BAA .....	32
<b><i>Vitrine 6 - à l'Atelier de Saint-Prex et aujourd'hui</i></b> .....	<b>37</b>
Jeu des questions-réponses avec les Editions Couleurs d'encre Lausanne .....	38
Jeu des questions-réponses avec Silvio Corsini, conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire Lausanne .....	39
<b><i>Contacts des éditeurs</i></b> .....	<b>43</b>

# **Made in Lausanne Livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs vaudois**

## **Guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 6 novembre 2017 – 26 mai 2018**

Depuis plus de 15 ans, la Bibliothèque d'art et d'archéologie collectionne des livres d'artiste inventés, créés et fabriqués dans le canton de Vaud et elle suit le travail éditorial original et artistique des éditeurs, imprimeurs ou artistes vaudois.

Elle présente dans cette exposition les parcours créatifs de galeries, de maisons d'éditions et d'artistes, dont les Editions art&fiction à Lausanne, fondées en 2000 par Stéphane Fretz et Christian Pellet, spécialisées dans les livres d'artiste romands et qui sont aussi une plateforme de diffusion pour les livres des associations ; Couleurs d'encre, maison d'édition créée en 2003 à Lausanne dont la ligne éditoriale met en relation des artistes peintres et des graveurs avec des écrivains et des poètes ; les Editions Ripopée, établies à Nyon depuis 2008 par Jessica Vaucher et Stéphanie Pfister, qui ont choisi l'édition comme pratique artistique alternative. Plusieurs artistes sont aussi présentés, comme Claire Nicole ou encore Fabienne Samson, ainsi que des ateliers de gravure comme l'Atelier de Saint-Prex.

*Made in Lausanne* montre la richesse et l'inventivité des éditeurs-créateurs romands qui se positionnent à chaque génération pour renouveler l'objet livre, le livre hors norme, mais aussi pour porter un regard critique sur le développement des arts.

Elle fait suite à l'exposition intitulée *Made in Genève* qui présentait en 2011, sur un modèle identique, les éditeurs genevois.

Historique de ce fonds dans les collections de la BAA

Comme bibliothèque patrimoniale rattachée aux Musées d'art et d'histoire, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a notamment pour mission la valorisation de l'imprimé en collectionnant et conservant des œuvres d'art et la trace de productions issues des arts graphiques. Elle suit ainsi avec attention le travail des éditeurs. Elle s'attache à rassembler des œuvres significatives dans ses fonds afin que celles-ci restent accessibles au public d'aujourd'hui et de demain.

Dans le cadre de cette exposition, la BAA présente les éditeurs et les artistes romands. Elle leur a demandé de se décrire dans un bref historique et de répondre à un jeu de questions-réponses auquel ils se sont prêtés. Ces informations sont retranscrites dans ce guide.

Les ouvrages exposés ne sont qu'une partie des collections de la BAA et des publications produites par l'édition vaudoise. Ils mettent cependant en exergue les collaborations intenses qui existent entre les auteurs, les artistes, les écoles d'art, les universités et les maisons d'édition de tout l'arc lémanique, du canton de Vaud à celui de Genève.

On trouve indifféremment des éditeurs devenant auteurs de livres d'artiste dans une autre maison d'édition que la leur, des artistes ou des professeurs prenant part en tant qu'associés à la vie administrative de la maison d'édition ou en créant un livre.

On remarque le soutien et la participation des écoles d'art, de l'Université ou de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, dans les projets.

Ces éditions vaudoises sont finalement un melting pot, stimulant tant la créativité que l'entreprise participative. Les artistes deviennent des éditeurs et les éditeurs sont des artistes.

Exposition réalisée par Véronique Goncerut, conservatrice en chef et commissaire ;

avec la participation active des éditeurs Christian Pellet et Stéphane Fretz (art&fiction), Virginie Jatton (Couleurs d'encre), Jessica Vaucher (Ripopée), du conservateur Silvio Corsini (réserve précieuse de la BCU Lausanne) et des artistes Fabienne Samson et Claire Nicole ;

avec la collaboration de Marc Borloz et Sara Eusebio, bibliothécaires chargés de secteur, et Noëlle Corboz, bibliothécaire responsable.

Remerciements aux Musées d'art et d'histoire et en particulier aux secteurs de la Muséographie et du Service de presse.

## Abréviation

BAA Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire, Genève  
MAH Musées d'art et d'histoire, Genève

N.B.

Le **chiffre en rouge**, en marge des notices de ce guide, correspond au numéro du livre dans la vitrine.

Exemple :

**11** Catalogue des modèles d'après l'antique, sculptures, tableaux, et dessins du Musée Rath à Genève  
Genève : C.-L. Sabot, 1859  
120 p. ; 18 cm  
BAA E 1859 Genève

**Accès en ligne** permet d'accéder au document en texte intégral, directement en cliquant sur le lien.

Accès en ligne : <http://books.google.ch/books?vid=BCUL1094227989>

**Numérisation BAA** Cette mention dans les notices indique que les documents ont été numérisés par la BAA pour une présentation dans l'exposition.

Ce guide est également disponible en ligne, sur le catalogue du Réseau des bibliothèques genevoises :

<http://opac.rero.ch/ge>

Un blog sur l'exposition est à découvrir à l'adresse : <http://blog.mahgeneve.ch/made-in-lausanne-a-la-baa/>

Des visites sont organisées sur demande : [info.baa@ville-ge.ch](mailto:info.baa@ville-ge.ch)

**Une rencontre avec les éditeurs aura lieu au printemps 2018 et les dates seront communiquées au travers des réseaux sociaux des MAH et du site internet de la BAA**

## Contact

Véronique Goncerut  
Commissaire de l'exposition  
et conservatrice en chef aux Musées d'art et  
d'histoire

Bibliothèque d'art et d'archéologie  
Promenade du Pin 5  
1204 Genève

Tél. + 41 (0)22 418 27 27

[veronique.goncerut@ville-ge.ch](mailto:veronique.goncerut@ville-ge.ch)

## Renseignements pour le public

Exposition du 6 novembre 2017  
au 26 mai 2018  
Lundi-vendredi : 10h-18h  
Samedi : 9h-12h.

## Fermetures

du 23 décembre 2017 au 2 janvier 2018 inclus et  
les jours fériés officiels.

Tél. +41 (0)22 418 27 00 (secrétariat)  
ou +41 (0)22 418 34 11 (guide vocal)

<http://www.ville-ge.ch/baa>  
[info.baa@ville-ge.ch](mailto:info.baa@ville-ge.ch)

# Vitrine 1 – art&fiction Lausanne

Art&fiction est une maison d'édition lausannoise extraordinairement active.

Depuis l'an 2000, elle crée des livres, s'associe aussi bien aux créateurs qu'aux écoles d'art ou universités, tant vaudois, genevois ou romands. Son dynamisme n'a d'égal que son originalité sans cesse renouvelée.

A ce jour son catalogue compte plus de 230 références (<http://doc.rero.ch/record/305395>)

Un hommage doit être rendu à ses deux fondateurs, Stéphane Fretz et Christian Pellet qui outre de publier, savent tisser des réseaux dans toute la Suisse et à l'étranger.

## Histoire<sup>1</sup>

En l'an 2000, un groupe de peintres de la génération formée durant les années 1980 dans les écoles d'art de Lausanne et de Genève s'est constitué autour d'une pratique commune et de préoccupations nouvelles. Celles des liens qu'entretient leur peinture avec l'histoire de l'art, la mise en scène et la narration. Constatant que les outils propres à rendre compte de cette démarche devaient être créés, ce groupe a fondé, sur l'initiative de Stéphane Fretz et Christian Pellet, l'association art&fiction.

Depuis 2000, art&fiction produit ou co-produit et diffuse des livres d'artiste auto-édités (collection Varia), des collections de livres d'artiste (Pacific, ShushLarry, Sonar, Document), et des livres d'artiste collectifs (Mode de vie), des revues. Ces activités sont possible grâce au soutien de l'Association art&fiction.

A l'activité éditoriale sont venus s'ajouter la participation à de nombreuses expositions et l'organisation de lectures publiques.

## Collections et publications

Varia : inaugurée en 2000, la collection Varia propose, en tous formats et sur tous supports, des livres d'artiste auto-édités et auto-produits, du livre unique au livre gravé, du CD collector à la photocopie, dans les contextes les plus diversifiés qui attestent de la richesse du genre. Tirage de 1 à 800 ex.

Pacific : inaugurée en 2001, la collection Pacific regroupe des livres d'artiste où un peintre est invité à donner une vision narrative de son travail, en associant librement ses images à ses textes ou à ceux d'un co-auteur. Le tirage varie de 250 à 400 exemplaires dont 100, numérotés et signés par l'artiste, sont réservés aux membres de l'association, au rythme de deux parutions annuelles.

Re:Pacific : la nouvelle collection d'art&fiction initiée en 2013. Le geste éditorial reste geste artistique: repenser la page, retourner le livre, remettre la compresse. Devant Pacific, nom de la première collection imaginée par art&fiction en 2001, il suffisait d'un préfixe pour redémarrer. Cette collection est soutenue par les institutions suivantes: Loterie Romande, Fondation Casino Barrière, Fondation Leenaards, Fondation Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature, Cantons de Vaud, du Valais, République et Canton de Genève, Villes de Lausanne et de Neuchâtel

Document : inaugurée en 2002, en veille depuis 2007, la collection Document, qui tient un peu de la revue sous forme de livres de petit format, présente le travail récent d'un plasticien ou d'un collectif, sous un angle critique, historique ou théorique.

---

<sup>1</sup> Informations reprises librement sur le site internet : <http://www.artfiction.ch>

ShushLarry : c'est le bruit qu'on fait quand on inspire de l'art. Le but de cette collection, commencée en 2003, est de mettre l'art à la portée de la vie de tous les jours de chacun, par des textes courts, un format de poche, un prix très accessible. Leurs auteurs – parfois des artistes, parfois des écrivains – sont capables, à travers leur rapport à l'art, d'offrir aux lecteurs «quelque chose qu'ils peuvent utiliser pour trouver leur propre relation au monde et leur place sous le soleil».

ShushLarry publie en moyenne quatre titres par année, dont les couvertures sont réalisées en sérigraphie par des artistes qui jouent avec les lettres et les mots.

Sonar : inaugurée à Genève en 2009 et étalonnée avec une première publication de Jérôme Stettler, la collection SONAR se targue d'être le fleuron torpilleur de la stalinisation petite bourgeoise d'art&fiction. Elle constitue une collection «haut standing du prolétariat» avec un format unique (200 x 136 cm), un papier unique (Lessebo), une police unique (Garamond), une impression laser, noir et blanc et un agrafage industriel! Elle cherche à détecter des textes sous-marins de plasticiens éso-fictifs ou éxo-narratifs toujours accompagnés d'images de l'auteur.

So/So : initiée en 2014, la collection So/So est constituée d'albums composés d'images entre lesquelles se glissent des textes d'auteurs invités à les lire.

In medias res est une publication conçue par Philippe Fretz.

Rythme de parution: quadrimestriel; tirage: 60 exemplaires. Couverture: sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève. *In medias res* regroupe des reproductions du travail du peintre et des documents iconographiques du monde, celles que le peintre croise et qui le nourrissent ou l'affament.

Mode de vie est le nom générique d'un projet de livres d'artiste collectifs rêvés, conçus et réalisés par le comité d'édition d'art&fiction entre 2009 et 2011.

En outre, art&fiction propose

- aux collections publiques et privées un tirage de tête, variant entre 5 et 35 exemplaires, de la plupart de ses titres, avec le concours d'ateliers de reliure contemporaine. Ces éditions de tête contiennent un multiple, sous la forme de gravures, de dessins originaux, de tirages photographiques ou même de sculptures de dimensions appropriées.
- des unicas : livre manuscrit, dessiné, peint. Forcément autographe, original, unique. Codex enluminé ou à miniature, livre de peintre ou d'atelier. Livre objet. Carnet, notebook, scrapbook, prototype, maquette, tapuscrit. Le livre en exemplaire unique semble avoir trop de noms pour être honnête. Pourtant c'est la source du livre, son état natif, d'avant la reproduction technique. Art&fiction a consacré un livre à ces livres en 2010 (Mode de vie) et présente ici des réalisations remarquables dans le domaine.
- de nombreuses publications liées à des collaborations avec des musées, des événements artistiques (triennale...), des écoles. Ainsi, le programme appelé Artist on Campus initié par les Affaires culturelles et artistiques de l'EPFL qui intègre des œuvres d'art sur le site de l'EPFL. Ce projet invite chaque année un artiste résidant en Suisse à installer une ou plusieurs œuvres dans les espaces extérieurs du campus et à poser un regard critique et décalé sur l'architecture, la circulation des personnes, les fonctions des bâtiments, l'usage du lieu. Au final, il fait l'objet d'une publication dans une collection du même nom.

## **Jeu des questions-réponses avec Stéphane Fretz (SF) et Christian Pellet (CP), art&fiction**

*Quel est votre livre préféré dans votre production ? Pourquoi ?*

Il faudrait demander à chaque membre du comité ; chacun a travaillé sur un certain nombre de livres, qui ne seront pas forcément les préférés, mais ceux pour lesquels il aura une tendresse particulière, le processus étant plus important que le résultat. Aucun livre n'est entièrement satisfaisant, mais tous ont été passionnants à faire. (SF)

*Quel livre vous a inspiré ou motivé dans votre vocation ?*

Pour moi (Stéphane Fretz), c'est un livre de Hilda Boeglen, intitulé «Liva». Publié aux éditions d'en bas en 1979, l'auteure en était ma prof de dessin au collège d'Aigle. C'était la première fois que j'ai pu associer un livre avec une personne que je connaissais, j'ai trouvé ça formidable. (SF)

*Un événement, une rencontre qui, provoquant un déclic, vous a conduit dans la voie de l'édition ou de la création de livres d'artiste ?*

Plusieurs rencontres : l'imprimeur graveur et éditeur Raymond Meyer, notre co-fondateur Christian Pellet et le photo-lithographe Roger Emmenegger. (SF)

*Quel livre (n'importe lequel) auriez-vous aimé éditer ou créer ? Pourquoi ?*

Réponse impossible. (SF)

*Un artiste que vous admirez et avec lequel vous aimeriez collaborer ?*

Réponse impossible, également. Le livre rêvé, la collaboration idéale sont les moteurs fantasmagiques des livres réels, mais c'est de ces derniers qu'il faut s'occuper.(SF)

*Lorsque vous travaillez avec un artiste dans le cadre de votre maison d'édition, l'artiste a-t-il entièrement carte blanche ou des contraintes lui sont-elles imposées ? (format du livre, nb de pages, ill. en couleur ou non etc.)*

Plusieurs scénarios sont possibles : une liberté totale pour un ouvrage de notre section « Varia », mais avec la contrainte d'apporter le financement pour la publication et de se calquer sur notre calendrier pour le travail de promotion et de diffusion. Un cadre éditorial précis pour toutes les autres propositions, comme chez tout éditeur, avec une maquette imposée, un esprit et une équipe de professionnels qui pilotent et fabriquent (éditeur, relecteur, graphiste, photolithographe, imprimeur, etc.). Nos collections principales se veulent complémentaires : *Shushlarry* (des essais ou des fictions autour de l'art, en format de poche) ; *Re :Pacific* (le geste éditorial comme geste artistique, en format copieux , avec ou sans images) ; *Sonar* (made in Geneva, d'ailleurs, elle se concentre sur le dessin, le carnet et la démarche « nomade » de ses auteurs) ; *So & So* (de parution plus rare, une collection qui fait travailler ensemble un écrivain et un plasticien, en grand format). A cela, il faut ajouter toutes les initiatives collectives, celles qui se font avec un plus grand nombre d'artistes et d'auteurs, comme nous l'avons fait en 2010-11 avec le projet *Mode de vie*. Et surtout, ce plaisir complexe et subtil de faire naître puis disparaître les collections, pour changer, pour éviter la routine, pour évoluer dans le monde instable du livre d'artiste. (CP)

*Pour votre maison d'édition, choisissez-vous les artistes d'après une certaine esthétique (aspect graphique, conceptuel, minimaliste etc.) ou êtes-vous ouvert à tous les courants artistiques ?*

Au diable les esthétiques et les chapelles ! Ce qui compte est la vision du livre, du texte ou de l'image que veut véhiculer l'auteur. Et dans cet esprit, ce sont plutôt les artistes qui nous choisissent... (CP)

*Les débats sur l'art contemporain (relations collectionneurs/artistes, art comme investissement, etc) vous paraissent-ils oiseux / nécessaires / justifiés / inutiles / réactionnaires ?*

A l'heure actuelle, le débat qui nous rassemble est celui de *l'éditologie*, dont les enjeux dépassent ceux de l'art contemporain (CP)

*Comment vous qualifiez-vous et comment expliquez-vous votre métier ou votre art ?*

Nous évitons de nous qualifier, et préférons nous considérer simplement comme «rassembleurs», mais conscients d'œuvrer dans un marché minuscule. (CP)

*Comment voyez-vous l'avenir de l'édition de livre d'artiste (papier, numérique, autre) ?*

Malgré une volonté politique manifeste de soutenir l'édition avec des initiatives municipales, cantonales, régionales et fédérales (comme avec les nouveaux soutiens structurels de l'OFC, de la CIIP ou celles du canton de Vaud après Genève), volonté qui concerne le monde du livre en général, on peut penser que l'avenir de l'édition n'est pas une question de support (numérique ou papier, qui ne peuvent être au mieux que complémentaires), mais bien de lecture et d'accès aux livres. L'offre gratuite online, qui divise déjà le monde scientifique, est encore loin de toucher le livre d'artiste, mais le public change ses habitudes. Reste que le livre d'artiste est bien d'un lieu, ou d'une langue le plus souvent. Son avenir réside peut-être dans sa capacité de s'affranchir d'un territoire et d'un marché. (CP)

*Quelles sont vos relations avec les écoles, les étudiants et l'éducation ?*

Nous présentons notre travail dans les écoles (UNIL, ECAV, HEAD), nous engageons des stagiaires, nous proposons des cours de reliure avec nos collègues et voisins d'atelier «Plein Papier», nous publions parfois des travaux issus de travaux de Master. (SF)

*Quelles sont vos relations avec les institutions de votre canton ? Recevez-vous des subventions ? Pourquoi ?*

art&fiction est soutenu par la Loterie romande, le fond des arts plastiques de la Ville de Lausanne, le Service des affaires culturelles du canton de Vaud, et par la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la Littérature. Un soutien important qui doit couvrir les 2/3 du budget annuel de notre association, compte tenu de l'étroitesse du marché en Suisse romande. S'y ajoute depuis l'an passé un encouragement de l'Office fédéral de la culture et, selon les années, des soutiens ponctuels d'autres cantons romands pour des projets spécifiques de publication. La collaboration depuis de nombreuses années avec la Bibliothèque cantonale universitaire de Lausanne, notamment autour de la triennale « Tirage limité » est aussi un élément important de nos relations avec les institutions du Canton. (CP)

*Quelles sont vos relations avec les éditeurs suisses ou d'ailleurs ? Quelles sont vos collaborations ?*

Des liens se sont bien entendu tissés avec d'autres éditeurs suisses, notamment à travers des regroupements pour dynamiser la promotion et la diffusion de nos livres, surtout dans le domaine littéraire avec les éditeurs en bas, Hélice hélas, l'Âge d'Homme, Antipodes, la Baconnière, Héros-Limite et la Marquise. Ainsi est né en 2016 « le cran littéraire » qui programme des performances au cinéma Bellevaux à Lausanne autour des ouvrages de ces 7 éditeurs romands. Ces derniers se sont aussi regroupés pour faire renaître la librairie La Proue à Lausanne. A noter aussi, ça et là, des synergies avec des éditeurs alémaniques (des co-éditions ou des projets de traduction). Des liens enfin avec des éditeurs wallons, français et québécois, croisés dans des salons internationaux en France, et invités en Suisse à Tirage limité. Mais le suivi de ces retrouvailles n'aboutit malheureusement pas à de véritables collaborations, seulement à de brefs échanges amicaux, toujours sympathiques, à ce jour encore peu constructifs. (CP)

*Travaillez-vous avec des artistes ou des collègues de la région proche ? de la Suisse ? de l'Europe ? Ou d'ailleurs ?*

Le travail avec des artistes/auteurs de régions voisines, en revanche, débouche souvent sur des réalisations concrètes. Exemple récent : les auteurs parisiens publiés dans notre collection Re :Pacific entre 2012 et 2017. Et bien entendu, de nombreux échanges avec Genève, mais aussi, de plus en plus, avec les autres cantons romands. (CP)

*Quelle est votre œuvre d'art vaudoise préférée (livre, peinture, sculpture, installation etc.) ? Si oui, pour quelles raisons vous tient-elle particulièrement à coeur ?*

Les sculptures de Nikola Zaric, qui vient de décéder. Elles sont très présentes dans l'espace public lausannois (il en existe aussi à Genève, à Zurich et même sur un sommet des Alpes...) Nous avons eu la chance de faire quelques livres avec cet homme merveilleux. Il nous manque déjà beaucoup.(CP)

*Vos projets d'avenir ?*

Une grande exposition et une grande publication pour nos 20 ans en 2020. Comme en 2010 pour nos 10 ans avec le projet « Mode de vie ». Ce sera l'occasion d'invitations multiples et d'événements plutôt festifs, avec nous l'espérons à nouveau une étape genevoise. (CP)

*Un message à faire passer ?*

Quel est le vôtre de message ? ça nous intéresserait d'avoir votre point de vue sur le livre d'artiste *made in Lausanne*. (CP)

*Un coup de cœur ?*

Il n'est pas *made in Lausanne* : « L'Atlas sérigraphique de Montréal », imprimé par Simon Bossé en 2013 (CP)

*Un coup de gueule ?*

Ce n'est pas le genre de la maison, mais on le risque quand même: ... *Made in Geneva, Made in Lausanne, who cares? as long as it's made with care...*(CP)



© Cédric Widmer

Christian Pellet, Stéphane Fretz et Sofi Eicher, Art & Fiction, Lausanne, Suisse, le 3 juin 2006

EC567/1

# Vitrine 1 – art&fiction Lausanne

## Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

- 
- 1** I took a trip / [Philippe Fretz, George Wingate] Lausanne : Art & fiction, 2001  
Collection Pacific ; 2  
XCVI p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm  
BAA JK F 25/2 Exemplaire n° 7/40  
Edité à l'occasion de l'exposition de Philippe Fretz et George Wingate à la Galerie Basta à Lausanne en novembre 2001. Justification du tirage : tirage limité à 60 exemplaires tous signés au colophon par les auteurs. 40 exemplaires numérotés de 1 à 40, 20 exemplaires d'auteur marqués de A à T -  
Cartes postales: Deep ocean / Philippe Fretz.  
Altered state / George Wingate
- 
- 2** Deep tropical ciné-religion / texte de Christian Pellet  
Lausanne : Art & Fiction, 2001  
Collection Pacific ; 1  
[24] p. ; 21 cm + 1 photographie (coul. ; 20 x 13 cm)  
BAA JK F 26/9/1 Exemplaire n° 17/40.  
Edité à l'occasion de l'exposition de Christian Pellet et Olivier Christinat à la Galerie Basta à Lausanne en septembre 2001. Justification du tirage: tirage limité à 50 exemplaires tous signés au colophon par l'auteur. 40 ex. numérotés de 1 à 40, 10 ex. d'auteur marqués de A à J
- 
- 3** Madame A / [Daniel Frank]  
Lausanne : Art & Fiction, 2002  
Collection Pacific ; 3  
[16] p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm  
BAA JK F 25/3 Exemplaire n° 36/40.  
Edité à l'occasion de l'exposition de Daniel Frank au Manoir de Martigny en mars 2002.  
Justification du tirage: tirage limité à 50 exemplaires tous signés au colophon par l'auteur. 40 exemplaires numérotés de 1 à 40
- 
- 4** D'où venez-vous ? / Qiu Jie  
[Lausanne] : Art & fiction, 2003  
Collection Pacific ; 6  
37 p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm + 1 affiche intitulée "Caca boudin" (50 x 71 cm, pliée 13 x 20 cm)

BAA JK F 25/6 Exemplaire n° 28/70

Affiche contenue dans l'ouvrage ouverte en fond de vitrine.

- 
- 5** De nuit / texte de Pascale Favre...  
[Lausanne] : Art & fiction, 2003  
Collection Pacific ; 5  
24 p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm  
BAA JK F 25/5 Exemplaire n° 41/70  
Pascale Favre, artiste genevoise, qui développe un travail artistique autour des questions de la représentation des espaces au travers du dessin, de l'écriture ou d'installations. Elle crée des livres qui sont publiés par art&fiction et Ripopée. Elle est active tant comme créatrice que comme membre d'art&fiction.  
Edité à l'occasion du solstice d'été 2003 et accompagné d'une pointe sèche originale reliée dans l'ouvrage. Justification du tirage: 100 exemplaires tous signés au colophon par l'artiste. 70 exemplaires numérotés de 1 à 70, 20 exemplaires d'auteur numérotés de I à XX
- 
- 6** Got sick of that purity / Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Michael Rampa ; [texte de] Domenico Carli, Sandro Marrama  
Lausanne : Art & Fiction, 2003  
Collection ShushLarry ; 1  
[52] p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm  
BAA JK F 26/1 Exemplaire n° 15/30  
Edition de tête: couverture coton sur Arches, dessins originaux, 30 exemplaires numérotés et signés
- 
- 7** Mémoire et projection : exercice de ne plus regarder le tableau / Marielle Pinsard, Stéphane Fretz, Olivier Christinat  
Lausanne : Art & Fiction, 2005  
Collection ShushLarry ; 7  
47 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm  
BAA JK F 26/7
-

- 8** Annuaire partenariat / Fretz, Stéphane ; Zaech, Stéphane; Peverelli, Anne; Ivanovic, Zivoslav ; Christinat, Olivier ; Bornand, Lorna ; Gindroz, Olivier ; Masson, Céline ; Zaric, Nikola ; Fretz, Philippe ; Eicher, Sofi  
Lausanne : Art & fiction, 2005  
Collection ShushLarry ; 10  
10 fasc. dépl. ([4 f. chacun]) dans un étui : ill. ; 23 cm

BAA JK F 26/10/2 Exemplaire n° 14/25

Justification du tirage: 25 exemplaires numérotés et signés par les artistes de 1/25 à 25/25 - Fascicules imprimés par Roger Emmenegger chez Datatype à Lausanne, d'après les sérigraphies préparées par Daniel Guibat à Echandens ; reliures de Sofi Eicher, Lausanne

- 
- 9** Un ou plusieurs loups... / dessins de Sigismond de Vajay ; texte de Martí Peran ; [trad. de Michèle Utard]  
Lausanne : Art & Fiction, 2006  
Collection ShushLarry ; 15  
60 f. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm  
BAA JK F 25/12 Exemplaire n° 25/100

Justification du tirage: les 100 premiers exemplaires, accompagnés d'un signet et présentés sous une couverture papier Gmund Treasury, sont réservés aux membres de l'association "Art & fiction"

- 
- 10** Day of ciné-musique / text by Patrick Mullins ; paintings by Christian Pellet  
Lausanne : Art & Fiction, 2006  
Collection ShushLarry ; 9  
125 p. : ill. en coul. ; 20 cm  
BAA JK F 26/9/1

- 
- 11** Olivier Estoppey au domaine de Szilassy / [texte de] Claude Reichler ; [dix-neuf dessins d'Olivier Estoppey] ; [éd. par Christian Pellet et composé par Stéphane Fretz  
Lausanne : Art & Fiction, 2009  
Collection Pacific : 15  
96 p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm  
BAA JK F 25/16/1 Edition de tête : exemplaire n° 11/XX

20 ex de tête signés et num. de I/XX à XX/XX reliés par Sofi Eicher à Lausanne, accompagnés d'une gravure imprimée sur Japon par Raymond

Meyer à Pully - Couverture: sérigraphie sur carton 3mm

Tiré du site Internet d'art & fiction: "Le domaine de Szilassy surplombe le village de Bex et la plaine du Rhône. Depuis 1981, tous les trois ans, le parc paysager est investi le temps d'un été par une exposition de sculpture contemporaine intitulée Bex & Arts. Olivier Estoppey a participé à chacune des dix éditions de la triennale et Claude Reichler les a visitées régulièrement. Cet ouvrage est une pièce à quatre mains. Vingt dessins de l'artiste, à l'encre noire, reproduits en taille réelle et sur papier calque, le même support que les originaux, tissent des accords avec les textes. » Claude Reichler, né en 1946 à Fribourg, vit à Lausanne.

Olivier Estoppey, né en 1951 à Lucens, vit à Ollon.

- 
- 12** J'm : Florian Schmied, amateur d'art / [direction éditoriale: Alain Weber] ; [écriture: Benjamin Luis]  
[Lausanne] : Art & fiction, 2011  
31 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm  
BAA JK F 90/15 Exemplaire de tête n° X/X

Tirage limité dont 10 exemplaires de tête reliés par Mélanie Humair de l'atelier de reliure à Lausanne et numérotés en chiffres romains de I/X à X/X, accompagnés d'une oeuvre originale, soit un exemplaire de la revue Abstract rehaussé de l'artiste suisse Mathias Schmied (<http://www.mathias-schmied.com>). Cet ouvrage paraît à l'occasion de l'exposition "J'm : Florian Schmied, amateur d'art", à l'Espace Abstract, Lausanne, du 16 septembre au 8 octobre 2011

- 
- 13** Pénurie : [lettre, 23 x 17 cm, 220 pages] / Zivo & Jérôme Meizoz ; [ed. établie par Pascale Favre, Claudius Weber et les auteurs]  
Lausanne : Art & fiction, 2013  
Collection Re:Pacific ; 5  
[220] p. : ill. en coul. ; 23 cm  
BAA JK F 89/5

- 
- 14** A house for E.D. / textes: Marco Costantini, Federica Martini ; poèmes: Emily Dickinson ; artistes: Tonatiuh Ambrosetti ... [et al.]  
Lausanne ; [Genève] : Art & fiction ; Near, 2014  
195 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm  
BAA JK F 90/2014/1

## Vitrine 2 – art&fiction Lausanne, suite

### Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

---

- 15** Hors-bord / [ill.:] Frédéric Clot ; [texte:] Arnaud Robert  
[Lausanne] : Art & fiction, 2010-12  
Collection Pacific  
7 vol. dans un emboîtement entouré d'un bandeau : ill. en noir et blanc ; 21 cm  
BAA JK F 25/ 27 A Exemplaire n° II/XL, exemplaire constitué de l'heptalogie reliée en un volume augmenté d'un papier perforé et d'un poster signés et numérotés de I/XL à XL/XL, le papier perforé porte le n° 13/19 Vol. 1: L'application.- 71 p.;  
Vol. 2: Les dimanches. - P. 87-135;  
Vol. 3: Insulation. - P. 151-197;  
Vol. 4: Les afters. - P. 215-267;  
Vol. 5: Bobo fasciste. - P. 283-343;  
Vol. 6: Depuis les vitres. - P. 383-451;  
Vol. 7: Playzone. - P. 465-512

40 exemplaires de tête signés, numérotés de I/XL à XL/XL (numérotés et signés par l'artiste et l'auteur) ; les sept volumes de la série sont ici reliés en un volume par Catherine Pidoux, relieuse à Montreux ; couverture plein papier python argenté, tranchefile blanc, gardes noires, dos arrondi estampé du titre. Chaque volume est truffé d'un papier perforé de Frédéric Clot, d'un poster et d'une sérigraphie (couverture d'un des volumes de la série).

Tiré du site Internet d'art&fiction: " Un peintre et un écrivain décident de réaliser ensemble un ouvrage en sept chapitres. Depuis plus de dix ans, Frédéric Clot et Arnaud Robert observent leur travail respectif ; Arnaud rédige des textes pour les publications qui illustrent la peinture de Frédéric. Il existe entre ces deux-là une familiarité de vision, un langage commun et des voyages. En 2008, ils décident de collaborer avec les éditions art&fiction, dont le nom même caractérise parfaitement ce qu'ils traquent. Sept volumes paraîtront au cours de l'année 2010, sept histoires et des dizaines de crayonnés, de photographies, d'essais pixellisés. Avec l'ambition de dessiner, par l'esquisse, un portrait du monde d'aujourd'hui."

---

- 16** The crossing : Zaech : peintures = paintings / introd.: Giovanni Carmine  
Lausanne : Art & fiction, 2013  
30 p. : ill. ; 23 cm  
BAA JK F 90/11 Edition de tête  
Justification du tirage : outre l'édition courante il a été tiré 16 ex. accompagnés d'un dessin original constituant l'édition de tête numérotée de I/XVI à XVI/XVI
- 

- 17** Ice & cream : humeurs glacées / images de Florence Grivel et textes de Julien Burri ; [conception graphique et mise en page: Karen Ichtters, Urka, Lausanne]  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
Collection So/so ; 1  
[44], 21, [48] p. : nombr. ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JK F 113/1 Exemplaire n° 3/50 signés par l'artiste, accompagné de deux aquarelles originales et déposé dans une boîte
- 

- 18** Géographie des lieux découverts dans les 17 premiers volumes de la collection Re:Pacific / conception et relevés Noëlle Corboz, Pascale Favre, Philippe Fretz ... [et al.] ; cartographie Marc de Bernardis  
Lausanne : Art & fiction, 2015  
Re:Pacific ; 18  
1 carte dépl. : ill. ; 23 cm (dépl. 50 x 69 cm) + 1 fasc.  
BAA JK F 89/18 A, exemplaire sous coffret n° 2/50, réservé aux membres-souscripteurs d'art&fiction
- 

- 19** Erbra / Anne Rochat  
Lausanne : Art & fiction : Affaires culturelles et artistiques, EPFL, 2015  
Collection Artist on the campus ; 3  
[56] p. : ill. en coul. ; 21 cm  
BAA BR 13559

Collection Artiste on Campus fait partie du programme du même nom initié par les Affaires culturelles et artistiques de l'EPFL qui intègre des œuvres d'art sur le site de l'EPFL à Dorigny.

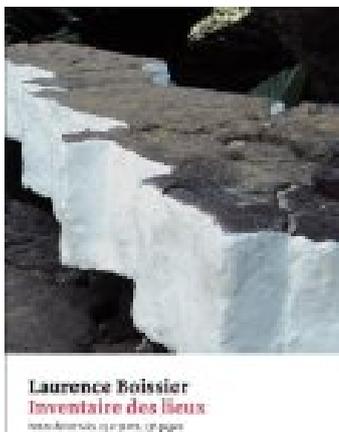
---

**20** Courants continus / Rudy Decelière  
Lausanne : Art & fiction : Affaires culturelles  
et artistiques, EPFL, 2017  
Collection Artist on the campus  
[56] p. : ill. en coul. ; 21 cm  
BAA BR 13570

**21** Inventaire des lieux : [notes de terrain] /  
Laurence Boissier  
Lausanne : Art & fiction, 2015  
Collection Re:Pacific ; 15  
133 p. : ill. ; 23 cm  
BAA JK F 90/11 Exemplaire sous coffret n°  
2/50

Laurence Boissier a reçu le Prix suisse de la  
littérature 2017 pour cet ouvrage.  
« Laurence Boissier, née en 1965, vit à Genève.  
Autrice qui excelle dans la forme brève, elle est  
également artiste, architecte d'intérieur et  
traductrice. Elle publie plusieurs récits parmi  
lesquels Projet pour madame B (2010), Noces  
(2011) et Cahier des charges (2011).  
Elle intègre Bern ist Überall en 2011, collectif  
d'écrivains, avec lequel elle monte régulièrement  
sur scène. » Tiré de

<http://www.prixlitterature.ch/fr/prix-suisse-litterature-2017/laurence-boissier/>



Photographie tirée du catalogue de la BAA

**22** Rentrée des classes / Laurence Boissier  
Lausanne : Art & fiction, 2017  
Collection Re:Pacific ; 15  
249 p. ; 18 cm  
BAA FP 75

**23** La fête des cabanes [objet] / Philippe Fretz  
Lausanne : Art & fiction, 2016

T-Shirt  
BAA FP F 4

Tiré du site internet : « A l'occasion de la parution  
de La fête des cabanes de l'auteur David Bosc,  
l'artiste Philippe Fretz a réalisé des t-shirts  
sérigraphiés. Le dessin choisi est la main de  
l'artiste et se retrouve également dans le petit  
livre.

En lien avec le titre suivant :  
La fête des cabanes / David Bosc. Le sang des  
hirondelles / par André Wyss  
Lausanne : Art & fiction, 2016  
Collection Varia  
26 p. : ill. + 1 carnet (II-XVI p.)

**24** Nouveaux souvenirs : Olivier Christinat / préf.  
Tatyana Franck ; textes : Véronique Meuron,  
Claude Reichler, Marco Costantini  
Lausanne : Art & fiction, 2017  
296 p. : ill. en coul. ; 24 cm  
BAA FP 77

#### Bibliographie sur art&fiction et autres publications à la BAA

Nouvelles parutions ; suivi du Catalogue complet  
2000-2017 [Ressource électronique]  
Lausanne ; Genève : Art & fiction, 2017  
Accès en ligne <http://doc.rero.ch/record/305395>

Zone sans décor / Christian Girard  
Lausanne : Art & Fiction, 2006  
Collection ShushLarry ; 13  
40 p. ; 20 cm + 1 pliage  
BAA JK F 26/13 Ex. de tête n°5/5  
Un tirage spécial imprimé à l'italienne (63 f. ; 12 x  
20 cm) sur Gmund colors 100 gm2, augmenté  
d'un dessin de l'auteur et relié par Sofi Eicher  
consititue l'édition de tête limitée à 5  
exemplaires signés et numérotés de 1/5 à 5/5

Au-delà Lisboa / [Marcel Miracle]  
Lausanne : Art & Fiction, 2009  
Collection ShushLarry  
135 p. : ill. ; 20 cm  
BAA JK F 26/19 Ex. de tête  
Il existe une édition de tête de 10 exemplaires  
signés et numérotés de 1/10 à 10/10, reliés par  
Sofi Eicher. Ils sont accompagnés de trois timbres  
présentés sous papier cristal, deux timbres du  
Portugal et un dessin de Marcel Miracle. Prix des  
Charmettes - Jean-Jacques Rousseau 2010

---

Six semaines de parallèles confondues : trente allers-retours entre ici et le centre de radiothérapie / [Caroline Bernard]  
Lausanne : Art & Fiction, 2012  
Collection ShushLarry ; 12  
34 p. : ill. ; 20 cm + 1 dépliant  
BAA JK F 26/201063360215 Ex. de tête n°5/5

---

Zig-zag / Jean Stern ; [concept: Véronique Mauron ; contributions de: Véronique Mauron, Ivonne Manfrini, Francesco Panese]  
Lausanne : Art & fiction, 2013 (Lausanne : Centre de reprographie EPFL)  
Collection Artist on the campus ; 1  
[56] p. : ill. ; 27 cm  
BAA JK F 95/1/

---

Mémoires enchâssées : [récit et photographies, 23 x 17 cm, 104 pages] / Gérard Genoud  
Lausanne : Art & Fiction, 2013  
Collection Re:Pacific ; 7  
104 p. : ill. en coul. ; 23 cm  
BAA JK F 89/7

---

I am : [inventaire de rêves, 23 x 17 cm, 176 pages] / Marisa Cornejo ; [éd. établie par Noëlle Corboz et l'auteur]  
Lausanne : Art & Fiction, 2013  
Collection Re:Pacific ; 6  
171 p. : ill. en noir et en couleur ; 23 cm  
BAA JK F 89/6

---

In petto : [bande dessinée, 23 x 17 cm, 60 pages] / Manuel Perrin ; [ed. établie par Alexandre Loye et l'auteur]  
Lausanne : Art & fiction, 2013  
Collection Re:Pacific ; 4  
[60] p. : ill. en noir et blanc ; 23 cm  
BAA JK F 89/4

---

Un jour à la P.C. / [Alexandre Loye]  
Lausanne : Art & Fiction, 2013 (Lausanne : C. Vielliard)  
Collection Sonar  
26 p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm  
BAA JK F 82/8

---

Le sillage de la torpeur / [concept:] Florian Javet, Michael Rampa ; [photographie Valérie Probst]  
Lausanne : Art & Fiction, 2013  
[264] p. : ill ; 25 cm  
BAA JK F 90/16

---

45-12, retour à Aravaca : [texte et photographies, 23 x 17 cm, 112 pages] / Alexandre Friederich ; [ed. établie par Alexandre Loye et l'auteur]

---

Lausanne : Art & Fiction, 2013  
Collection Re:Pacific ; 3  
106 p. : ill. en noir et blanc ; 23 cm  
BAA JK F 89/3

---

Chez soi = Zuhause : [textes, dessins, 23 x 17 cm, 104 pages] / Sarah Hildebrand ; [ed. établie par Pascale Favre et l'auteur]  
Lausanne : Art & Fiction, 2013  
Collection Re:Pacific ; 2  
[104] p. : ill. en coul. ; 24 cm  
BAA JK F 89/2

---

Sans titre : [roman, 23 x 17 cm, 192 pages] / Hubert Renard ; [ed. établie par Christian Pellet et l'auteur]  
Lausanne : Art & fiction, 2013  
Collection Re:Pacific ; 1  
185 p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/1

---

Noir miroir : Kunz, Chervaz : [exposition, Espace Abstract, Lausanne] / [dir. éditoriale: Alain Weber] ; [écriture: Florence Grivel, Jean-Philippe Kunz, Joël Chervaz]  
Lausanne : Art & Fiction, 2013  
Collection Abstract  
31 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm  
BAA JK F 99/2013/1

---

Nuit d'émeute sur la piste : [récit] / Marcel Miracle  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
Re:Pacific ; 12  
128 p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/12

---

Présent presque parfait : [récit] / Pascale Favre ; [éd. établie par Noëlle Corboz et l'auteur]  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
Re:Pacific ; 10  
92 p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/10

---

Le dossier Alvin : [enquête, archives, photographies] / Alessandro Mercuri  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
Re:Pacific ; 9  
176p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/9

---

Inframémoire : [texte] / Robert Ireland ; [ed. établie par Stéphane Fretz et l'auteur]  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
Re:Pacific ; 11

92 p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/11

---

Milles râteaux : 12 cartes postale [sic]  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
[24] p. ; 11 x 15 cm  
BAA JK F 89/9-12

---

Me, my selfies and I / Thomas Schunke  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
Collection Sonar  
28 p. : ill. en coul. ; 20 cm  
BAA JK F 82/2

---

La cacahuète spatiale / Alexandre Joly ;  
[contributions de Véronique Mauron, André  
Ourednik, Christian Indermuhle]  
Lausanne : Art & fiction : Affaires culturelles et  
artistiques de l'EPFL, 2014 ([Lausanne] : T.  
Reynaud Centre de reprographie EPFL), 2014  
[53] p. : ill. en coul. ; 27 cm  
BAA JK F 95/2

---

Elles se fiancent toutes (deux lettres à la mère) /  
Boutheyna Bouslama ; [mise en page par  
Stéphane Fretz]  
Lausanne : Art & fiction, 2014  
Collection Sonar  
[28] p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm  
BAA JK F 82/3

---

Né dans la boucherie d'Ecuisses : [histoires] /  
Claude-Hubert Tatot  
Lausanne : Art & fiction, 2015  
Re:Pacific ; 17  
139 p. : ill. en couleurs ; 23 cm  
BAA JK F 89/17

---

Parmi les vivants / Pierre Loye  
Lausanne : Art & fiction, 2015  
Re:Pacific ; 16  
219 p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/16

---

Inventaire des lieux : [notes de terrain] /  
Laurence Boissier  
Inventaire des lieux : [notes de terrain] / Laurence Boissier  
Lausanne : Art & fiction, 2015  
Re:Pacific ; 15  
133 p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/15

---

Le carnet Lambert : [extraits] / Pierre Escot  
Lausanne : Art & fiction, 2015  
Re:Pacific ; 13  
98 p. ; 23 cm

BAA JK F 89/13

---

Des pieds et des mains et comment s'en servir /  
Naomi Del Vecchio  
Genève ; Lausanne : Art & fiction, 2016  
Collection Pacific  
XCVI p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm  
BAA JK F 25/29

---

Courants continus / Rudy Decelière ; [direction de  
la publication: Véronique Mauron ; contributions  
de: Irène Hediger ... et al.]  
Lausanne : Art & fiction : Affaires culturelles et  
artistiques, EPFL, [2017]  
Collection Artist on the campus  
[56] p. : ill. en coul. ; 21 cm  
BAA JK F 90/17

---

Fracking / Christian Gonzenbach  
Lausanne : Art & fiction : Affaires culturelles et  
artistiques, EPFL, 2016  
Collection Artist on the campus ; 4  
[56] p. : ill. en coul. ; 21 cm  
BAA BR 13560

---

Re:Pacific : Aloha : 26 lettres, 27 portraits, 102 x  
69 cm, 3 posters  
Lausanne : Art & fiction  
3 posters : ill. en coul. ; 23 cm (pliés)  
BAA JK F 89/19

---

Retrouvez les livres publiés par art&fiction  
Lausanne collectionnés à la BAA en faisant une  
recherche à leur nom et lieu directement le  
catalogue en ligne de la BAA

<https://explore.rero.ch/ge>



Tiré du site internet :  
<http://www.artfiction.ch/documentation.php>

## Vitrine 2bis – Sofi Eicher, relieur, et autres artistes

En tant que relieur, Sofi Eicher collabore souvent avec art&fiction à la réalisation de reliures de leurs collections. Elle travaille avec d'autres artistes, comme Claire Nicole pour sa collection Leporello, Marcel Miracle, ou encore la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne, les éditions Passages d'encre.

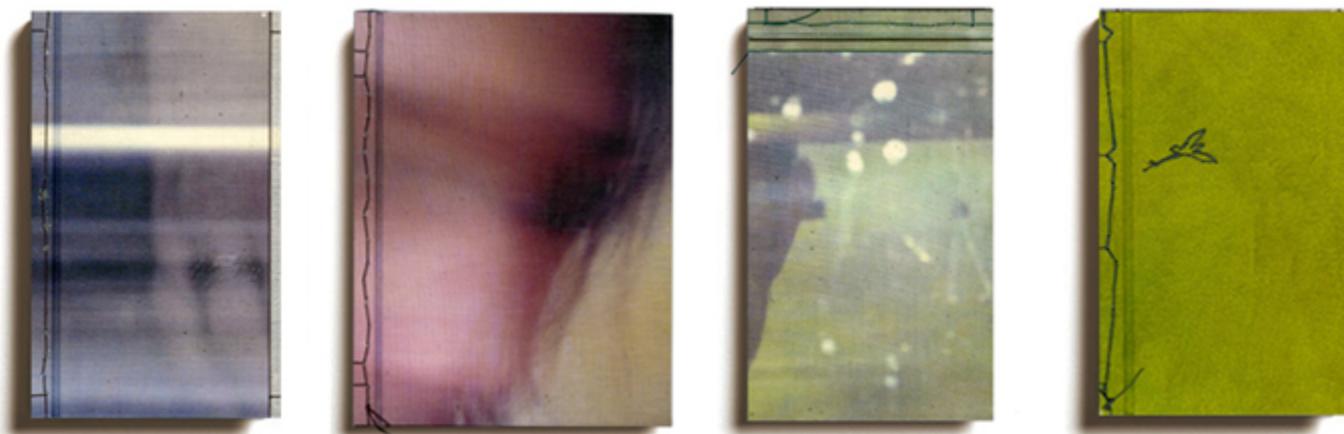
### Histoire<sup>2</sup>

Je suis née à Lausanne le 14 mai 1972. J'ai été formée en reliure d'art à l'école nationale supérieure des arts visuels de la cambre, à Bruxelles. Tout au long des mes études, j'ai développé des techniques personnelles, collaborer avec des étudiants de diverses sections à la créations de livres d'artiste et fait des recherches pour ouvrir le monde de la reliure à tous.

Je pratique le métier de relieur depuis 1996, à Lausanne, où j'ai installé mon atelier. Je travaille à des créations de livres autant avec des artistes, des éditeurs, des galeristes, des collectionneurs, qu'avec des amateurs, pour réaliser des pièces uniques jusqu'à des petites séries faites à la main. Je réalise des reliures sur mesure en fonction des souhaits et du budget de chacun, tout en proposant une oeuvre originale, dans laquelle je vais prendre en compte le contenu du livre, qui influencera ma reliure au niveau des matières et des couleurs choisies. Ce travail de couleurs et de matières en rapport avec le contenu du livre est extrêmement important pour moi.

Dans la création de livres d'artiste il est fondamental d'être au début de la création pour pouvoir réaliser une oeuvre totale, en réfléchissant au support qui a toute son influence sur l'approche du livre, autant que son format. J'utilise principalement des techniques avec structures apparentes que je nomme "reliure squelette", qui est un dérivé de la reliure "passé carton" ou "à la française". Je travaille aussi beaucoup en reliure souple et sans colle, si le livre me le permet, et j'apprécie particulièrement de travailler les papiers en pliages et coutures.

Depuis 2002, un fonds a été ouvert pour mon travail, dans la collection de livres d'artiste de la Bibliothèque d'art et d'archéologie du Musée d'art et d'histoire de Genève. Je réalise des "liures" qui sont des montages de papiers et diverses matières cousues entre elles (sortes de tableaux), qui découlent des techniques que j'utilise en reliure.



Editions de tête pour art&fiction. Reliure japonaise, transfert sur gaze, limité à 5 exemplaires, juillet 2006

<sup>2</sup> Librement tiré du site internet : <http://old.artfiction.ch/sofi-eicher.html>

## Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

---

- 25** Zaric : la course du lièvre et autres sculptures = Zaric : the running hare and other sculptures / [photos, entretien, répertoire et biographie : Stefan Ansermet... et al.]  
Lausanne : Art & Fiction, 2008  
63 p. : ill. en coul. ; 21 x 26 cm  
BAA FP 4 Exemplaire n° 2/24 et exemplaire n° 1/8 pour l'oeuvre "Main sur le coeur"

Outre le tirage courant, il a été tiré 24 exemplaires de tête conservés dans une boîte cartonnée réalisée par Sofi Eicher, accompagnés chacun d'une sculpture originale de Zaric, numérotés de 1/24 à 24/24, plus 12 exemplaires d'artistes signés et numérotés de EA + I/XII à EA XII/XI

---

Petit manuel de minéralogie prophétique : une aventure de Marcel Miracle au Sahara  
Lausanne : Art & Fiction, 2011  
Collection Pacific ; 22

- 26** BAA JK F 25/28 Ed. courante  
**27** BAA JK F 25/28/A Ed. de tête n° II/XI  
11 exemplaires de tête signés et numérotés de I/XI à XI/XI reliés par Sofi Eicher, ornés d'un silex néolithique recueilli par l'artiste au bord du Grand Erg Oriental (Sahara)
- 

- 28** Os bestilochelos : cuadernario bestiolar / textes: Agustín Guardiola ; dessins: Herbert Cruz ; [sérigraphie sur papier blanc ivoire: Carángano Gráfico Taller, Eduardo Emilio Esparza M. ; sérigraphie sur papier couleur: Christian Humbert-Droz ; reliure: Sofi Eicher ; correction-traduction: Picoalaires, Mariaio Alberto Price Jaime, Susanna Miller ; calligraphie: Herert Cruz ; conception et édition: Picoalaire]  
[Genève?] : Picoalaire, 2004  
1 vol. (non paginé) : ill. en coul. ; 39 cm  
BAA JD F 44/2004/1
- 

- 29** 14-16-18 : Coutance, un immeuble comme palimpseste / Héléne Gerster  
Lausanne : Art & Fiction, 2007  
Collection Varia  
64 p. : ill. en noir et blanc ; 16 cm
- 

BAA JK F 45/2007/1 Ex. de tête n°5/10  
Justification du tirage : Outre l'édition courante, il a été tiré 12 ex. de tête accompagnés d'une photographie originale d'Hélène Gerster, "Photo croquis, 2003" et reliés par Sofi Eicher en utilisant pour la couverture un fragment de plan de la ville de Genève, num. de 1/10 à 10/10, HCI et HCII  
Hélène Gerster est une « plasticienne, ayant une pratique d'écriture, elle brode avec ces mots et parfois avec ceux des autres comme dans ce livre. [...] Elle note dans un cahier tous ces déplacements importants depuis sa naissance. Jusqu'à l'âge de dix-neuf ans, elle n'avait jamais déménagé, vivant côté parc dans un quartier paisible mais international de Genève. Depuis, durant des périodes plus ou moins longues, elle a vécu à Amsterdam, Tajimi (Japon), Erasbach (Allemagne), Riga, Vevey et même à Paris. Ce qu'elle aime c'est circuler avec ou pour un projet artistique. [...] Ce qui l'intéresse c'est observer les corps et les pensées en mouvement. » Tiré du site internet <http://www.helenegerster.ch/spip.php?article33>

---

- 30** Sur les traces de Segantini ... / Zabu Wahlen  
Lausanne : Art & Fiction, 2007  
Collection ShushLarry  
132 p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm + 1 carte BAA JK F 26/17 Ex. de tête n°5/6  
Achévé d'imprimer dans la nuit du 3 septembre 2007, à 130 exemplaires numérotés pour la première édition. Une carte décrivant le trajet du cortège funèbre de Segantini, dessinée par l'artiste, est insérée dans chaque exemplaire. Un tirage spécial accompagné d'une estampe originale de Zabu Wahlen et relié par Sofi Eicher constitue l'édition de tête limitée à 6 exemplaires signés et numérotés de 1/6 à 6/6
- 

Peaux : \*essai / [images, texte, mise en page, reliure: Sofi Eicher]  
Lausanne : Sofi Eicher, 2010  
[35, 2 bl.] f. : ill. en coul. ; 9 x 18 cm + 1 planche (21 x 15 cm)

- 31** BAA JK F 25/28 Ed. courante  
**32** BAA JK F 25/28/A Ed. de tête n° II/XI
-

**33** Sans un je / Julia Sørensen  
Lausanne : Art & Fiction, 2008  
Collection ShushLarry  
72 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm  
BAA JK F 26/12 Ex. de tête n°2/10

Justification du tirage: 200 exemplaires numérotés pour la première édition. Le tirage spécial comporte une couverture gainée tirée d'un tissu de la collection Mò, chablonnée d'un texte de la main de l'artiste et brodée main ; il est augmenté de pages de garde en tissu ; il a été conçu par Julia Sørensen et relié par Sofi Eicher. Ce tirage spécial constitue l'édition de tête limitée à 10 exemplaires signés par Julia Sørensen et numérotés de 1/10 à 10/10. Impression couverture: Nicolas Chabloz à Lausanne sur papier Kaschmir cotton 250 gm<sup>2</sup> préparé en sérigraphie par Daniel Guibat à Echandens

---

**34** Partir d'elleS : nouvelles / Barbara Cardinale  
Lausanne : Art & Fiction, 2006  
Collection ShushLarry ; 14  
94 p. ; 20 cm  
BAA JK F 26/14 Ex. de tête n°5/5

Justification du tirage: outre le tirage courant, il a été tiré 5 exemplaires de tête numérotés et signés, accompagnés d'un dessin original et avec une couverture créée par Sofi Eicher. Cet ouvrage a été écrit dans le cadre d'un mémoire de fin d'études sous la direction d'Hervé Laurent et d'Ivonne Manfrini à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève

---

**35** Calligraphie d'un calamar / Thomas Schunke  
Lausanne : Art & Fiction, 2006  
Collection ShushLarry ; 12  
72 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm  
BAA JK F 26/12 Ex. de tête n°5/5

Justification du tirage: 130 exemplaires numérotés de 000 à 120. L'édition de tête accompagnée d'un dessin original, avec une couverture créée par Sofi Eicher, reliure contemporaine, est limitée à 5 exemplaires numérotés et signés

**36** Stéphane Zaech / Pascale Kramer, Olivier Christinat  
Lausanne : Art & Fiction, 2002  
Collection Document ; 1  
59 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm  
BAA JD F 44/2002/4 Exemple de luxe V/V

Contient un entretien avec Stéphane Zaech, Stéphane Fretz et Christian Pellet, Lausanne le 5 juillet 2002 (p. 35-57) et des photographies d'Olivier Christinat.

15 exemplaires de luxe num. de I à XV constitués d'un exemplaire de tête augmenté d'un tirage photographique limité d'Olivier Christinat, sous emboîtement, signés et numérotés de I/XV à XV/XV. Cet exemplaire de luxe est accompagné d'une gravure originale et d'un portrait de l'artiste réalisé en juillet 2002 par le photographe Olivier Christinat. Le tirage photographique a été réalisé par PPP à Ecublens. La gravure est une pointe sèche imprimée par Raymond Meyer à Pully. L'emboîtement a été imaginé et réalisé par l'atelier Sofi Eicher à Lausanne. L'édition de luxe est limitée à cinq exemplaires numérotés de I/V à V/V et signés par les trois auteurs. Chaque exemplaire est coloré d'un bleu différent

---

**37** Regards sur Pompéi / [texte]: Eliane Gervasoni.  
Lausanne : Sofi Eicher, 2002  
[12] p. : ill. en coul. ; 21 x 22 cm  
BAA JD F 44/2002/3

Ce volume est aussi intitulé "Mode d'emplois" par Sofi Eicher. Reliure japonaise. Couverture: carton photo ocre jaune, fils de lin. Intérieur: papier rive

---

**38** Livre à rêver Pompéi  
Lausanne : Sofi Eicher, 2002  
[84] p. : ill. en coul. ; 13 x 14 cm  
BAA JD F 44/2002/2

Reliure papillon, sans colle. Couverture: papier fait main coton patiné à la craie grasse, fils de lin, perles de verre. Intérieur: papier ficelle recyclé fait à la main

## Vitrine 3 – Editions Ripopée Nyon

### Histoire<sup>3</sup>

« 1. Ripopée est une petite maison d'édition nyonnaise fondée en 2008, qui édite et diffuse des cahiers et livres d'artiste fabriqués à la main.

2. Ripopée est un centre d'impression et un atelier de fabrication de livres situé à la route de l'Etraz 20 à Nyon. Un lieu dans lequel Jessica Vaucher et Stéphanie Pfister travaillent plusieurs jours par semaine et procèdent à toutes les étapes qui permettent de réaliser des livres.

3. Ripopée produit une grande collection de livres d'artiste, principalement sous la forme de cahiers ou fanzines. Elle propose des cartes blanches à des artistes contemporains, oeuvres créées pour l'occasion et multipliées par 100, puis numérotées.

4. Ripopée organise des événements afin d'établir de multiples connexions entre les artistes et les lieux d'art. Les éditions Ripopée proposent des événements dans des galeries d'art et dans des lieux culturels variés et souhaitent par cette démarche s'inscrire autant dans le milieu de l'art contemporain que dans des milieux plus populaires.

5. Ripopée est un collectif d'artistes composé de Jessica Vaucher et Stéphanie Pfister qui ont choisi l'édition comme pratique artistique alternative. »

### Jeu des questions-réponses avec les Editions Ripopée Nyon

*« Quel est votre livre préféré dans votre production ?*

Nous aimons la plupart des livres que nous publions, sauf quelques uns que nous trouvons à posteriori moins réussis. Nous proposons des cartes blanches aux artistes dont nous aimons le travail, c'est parfois assez risqué.

*Quel livre vous a inspiré ou motivé dans votre vocation ?*

Nous avons toutes deux fabriqué des livres avec notre propre production artistique quand nous étions aux Beaux-arts à Genève, c'est de là que vient notre vocation.

*Un événement, une rencontre qui, provoquant un déclic, vous a conduit dans la voie de l'édition ?*

C'est entre autre une exposition des fanzines du génial éditeur Nieves books à Paris qui m'a motivée, mais aussi notre parcours artistique.

*Quel livre (n'importe lequel) auriez-vous aimé éditer ou créer ?*

Une fois j'ai vu des faux livres, des livres en bois sculpté, je ne me souviens plus du nom de l'artiste. J'aurais bien voulu avoir fait ces faux livres en bois.

*Un artiste que vous admirez et avec lequel vous aimeriez collaborer ?*

Beaucoup trop d'artistes...impossible de choisir.

*Lorsque vous travaillez avec un artiste dans le cadre de votre maison d'édition, l'artiste a-t-il entièrement carte blanche ou des contraintes lui sont-elles imposées ? (format du livre, nb de pages, ill. en couleur ou non etc.)*

Souvent nous proposons un format, mais le contenu est libre, enfin...libre avec des discussions sur ce que nous aimons, ce que nous aimons moins... Le nombre de page est souvent limité par le type de reliure que nous proposons.

---

<sup>3</sup> Information transmise par la maison d'édition le 3 octobre 2017

*Pour votre maison d'édition, choisissez-vous les artistes d'après une certaine esthétique (aspect graphique, conceptuel, minimaliste etc.) ou êtes-vous ouvert à tous les courants artistiques ?*  
Nous sommes ouverts à tout, mais nous avons parfois des goûts très subjectifs.

*Les débats sur l'art contemporain (relations collectionneurs/artistes, art comme investissement, etc) vous paraissent-ils oiseux / nécessaires / justifiés / inutiles / réactionnaires ?*  
Oui tout est nécessaire, mais avec Ripopée et en tant que collectif d'artistes-éditrices nous sommes plus dans la fabrication d'objets et dans le faire que dans le débat théorique.

*Comment vous qualifiez-vous et comment expliquez-vous votre métier ou votre art ?*  
Editeur indépendant de livres et cahiers d'artiste.

*Comment voyez-vous l'avenir de l'édition de livre d'artiste (papier, numérique, autre)?*  
Très bien ! Nous ne pensons pas qu'il y ait de conflit entre le papier et le numérique pour les livres d'artiste. Nous aimons le papier et cherchons à faire de beaux objets en réfléchissant à toutes les étapes de fabrication et au matériel possible. Nous aimons ces étapes et les trouvons nécessaires à la production d'un livre d'artiste.

*Quelles sont vos relations avec les écoles, les étudiants et l'éducation ?*  
Avec Ripopée et d'autres amis nous avons une association pour les enfants avec laquelle nous montons des projets en été. De son côté Stéphanie fait beaucoup d'enseignement dans le domaine du dessin, ceci autant avec des étudiants des Hautes écoles, d'écoles préparatoires qu'avec des enfants et adultes amateurs.

*Quelles sont vos relations avec les institutions de votre canton ? Recevez-vous des subventions ? Pourquoi ?*  
Depuis 2017 nous sommes soutenues par la Ville de Nyon et par le Canton de Vaud, ce qui nous permet d'être un peu plus sereines par rapport à l'avenir de Ripopée et nous donnent la possibilité d'expérimenter de nouvelles techniques et de proposer régulièrement des publications. Nous sommes malgré tout bénévoles depuis nos débuts en 2008 et n'arrivons pas à être salariées de Ripopée.

*13) Quelles sont vos relations avec les éditeurs suisses ou d'ailleurs ? Quelles sont vos collaborations ?*  
Nous avons de très bonnes relations avec les différents éditeurs suisses que nous retrouvons lors des salons, vernissages et expositions en Suisse et ailleurs. Nous collaborons régulièrement avec différents labels de musique, associations organisant des résidences, collectifs d'artistes et autres.

*Travaillez-vous avec des artistes ou des collègues de la région proche ? de la Suisse ? de l'Europe ? Ou d'ailleurs ?*  
Nous travaillons avec une centaine d'artistes de la région ainsi qu'une vingtaine à l'étranger, France, Belgique, Etats-Unis, etc,

*Quelle est votre œuvre d'art vaudoise préférée (livre, peinture, sculpture, installation etc.) ? Si oui, pour quelles raisons vous tient-elle particulièrement à coeur ?*  
Nous apprécions particulièrement le travail de Vincent Kohler qui allie humour et réalisme. Nous avons eu le plaisir de collaborer avec lui par le passé et espérons que cela se représentera.

*Vos projets d'avenir ?*  
Continuer dans la même veine en publiant le travail d'artistes que nous apprécions et qui nous tient à cœur. »

## Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

### 39 Poèmes en prose / Michel Thiemann

[Nyon] : Ripopée, 2009

42 p. : ill. en coul. ; 21 cm + 1 CD

BAA JK F 86/3

Tiré à 60 exemplaires, accompagné d'un cd audio où l'auteur lit ses textes.

Fait partie d'un travail associant les éditions Ripopée avec la HEAD Genève et qui permet la publication des cahiers de dessin des étudiants

### 40 Exquis : dessin contemporain aux Libellules

/ [textes sur fond noir: Claude-Hubert Tatot] ; [Noé Cauderay: photographies du projet et graphisme de la couverture] ; [présentations: les étudiants du Master Trans de la HEAD-Genève] ; [présentations et textes: Claude-Hubert Tatot] ; [textes manuscrits: Pascale Favre]

[Nyon] : Ripopée ; Genève : BAL - Biennale des arts contemporains des Libellules , 2014

[120] p. : nombr. ill. en noir et en coul. ; 26 cm

BAA JK F 86/2014/15

Livre d'artiste collectif sous forme de documentaire, publié à l'occasion de l'exposition présentée à Genève, Avenue des Libellules 4a, du 14 octobre au 6 décembre 2014.

Claude-Hubert Tatot est historien de l'art et professeur à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) à Genève et il réalise des livres d'artiste personnels tant chez Ripopée que art&fiction ; il réalise ici les textes du livre.

### 41 Le temps des nuits / Temps des nuits

[Nyon] : Ed. Ripopée, 2015

[44] p. : tout en ill. en coul. ; 20 cm + 1 cassette audio

BAA JK F 86/1 Exemplaire n° 51/200

Justification du tirage: 200 exemplaires signés et numérotés. Ouvrage constitué d'un photobook, dont la partie arrière est en bois pyrogravé, avec une niche pour la cassette audio. La cassette audio a été enregistrée et mixée au Gatillon, en décembre 2014. Elle est éditée en collaboration avec Cheptel records

### 42 Tord-Boyaux / Sarah André ... [et al.]

[Nyon] : Ed. Ripopée, 2008

19 vol. ; 16 cm

BAA JK F 86/2 Exemplaire n° 51/200

Contient: Sarah André 16 p.; Elia Buletti 1 p.; Gabriele Carozzini 1 p.; Noémie Cotton 8 p.; Jérémy Chevalier 1 p.; Antonin Demé 1 p.; Steeve Fleury 8 cartes; Jonathan Frigeri 1 p.; Olmo Guadagnoli 8 cartes; Colline Grosjean, Guillaume Fernex 1 p.; Aurélien Hubert 1 p.; Victor Konwicki 8 p.; Skander Mensi 8 p.; Yvan Muller 1 p.; Stephanie Pfister 1 p.; Vittoria Polato 8 p.; Pekka Ruuska 8 p.; Héloïse Thibault 1 p.; Jessica Vaucher 1 p

Ces ouvrages font partie de la première collection lancée par Ripopée en décembre 2008 « Tord-Boyaux » et comptent parmi les premiers édités par les éditions Ripopée

### 43 Prendre l'angle / [ill.:] Nathalie Wetzel ;

[texte:] Hervé Laurent

[Nyon] : Ed. Ripopée, 2013

Collection Diligo

[20] p. : tout en ill. en noir et blanc ; 18 cm

BAA JK F 86/2013/11 Exemplaire n° 68/100

Reliure à la machine à coudre

Tiré du site Internet de Ripopée: "Dessins en noir et blanc de Nathalie Wetzel où les couches de calques et de papiers se superposent. Les dessins sont entourés par un texte d'Hervé Laurent composé de fragments tirés de la revue "Art press ". L'assemblage graphique de ce texte, rempli l'ensemble de la couverture. Intervention unique de l'artiste sur chaque couverture



Tiré du site Internet Ripopée :

<http://www.ripopee.net/lelabo.html>

**44** La plage / Stéphanie Pfister  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2014  
Collection Diligo  
[20] p. : tout en ill. en noir et blanc ; 18 cm  
BAA JK F 86/2013/10 Exemplaire n° 95/100

Reliure à la machine à coudre  
Tiré du site Internet de Ripopée: ""La plage"  
retrace l'activité et l'inactivité humaine à la  
plage, du trait le plus brut au plus fin."

---

**45** Une collection / Pascale Favre  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2014  
[24] p. : nombr. ill. en noir et blanc ; 18 cm  
BAA JK F 86/2014/8 Exemplaire n° 13/100

Reliure à la machine à coudre  
Tiré du site Internet de Ripopée: "Pascale Favre  
présente sa collection dont chaque pièce a été  
dessinée patiemment. Elles ressemblent à de  
drôles de constructions, des usines, des  
maisons, ou des legos difformes qu'on pourrait  
assembler. Au centre un texte imprimé sur un  
papier kraft retrace l'histoire de sa collection."

---

**46** Douze / Nicolas Geiser  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2011  
Collection Diligo  
[12] p. : tout en ill. en noir et blanc ; 18 cm  
BAA JK F 86/11 Exemplaire n° 70/100

Reliure à la machine à coudre

---

**47** Triangle / [Héloïse Thibault]  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2010  
Collection Diligo  
[14] f. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm  
BAA JK F 86/8 Exemplaire n° 22/100

Reliure à la machine à coudre

---

**48** Bon voyage, bon courage / [Jonathan  
Frigeri] ; dessins de Johnny Haway  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2010  
Collection Diligo  
[20] p. : tout en ill. en noir et blanc ; 18 cm  
BAA JK F 86/9 Exemplaire n° 37/100

Livre d'artiste en forme de carnet de dessins  
(pas de texte)  
Reliure à la machine à coudre  
Diligo est une collection constituées de cahiers  
d'artistes, tirés à 100 exemplaires. La  
couverture de chaque exemplaire est faite à la  
main par l'artiste.

---

**49** Butter fly / Keiko Machida  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2013  
Collection Diligo  
[24] p. : tout en ill. en noir et blanc ; 18 cm  
BAA JK F 86/2013/10 Exemplaire n° 81/100

Reliure à la machine à coudre



« Décembre 2013 on publie un beau diligo de  
KEIKO MACHIDA »

Tiré du site Internet Ripopée :  
<http://www.ripopée.net/lelabo.html>

---

**50** Concours de bien-être : celui qui se sent le  
mieux gagne la croisière / André André  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2015  
Collection Diligo  
[20] p. : tout en ill. en noir et blanc ; 18 cm  
BAA JK F 86/17

Reliure à la machine à coudre

---

**51** Makita sisters / drawings by Angela  
Marzullo ; stats by Erzsi Kukorelly  
[Nyon] : Ed. Ripopée, 2014  
[24] p. : ill. en coul. ; 29 cm  
BAA JK F 86/2014/24 Exemplaire n° 78/100

Tiré du site Internet de Ripopée: "Douze  
dessins de bodybildeuses et leur fiche  
d'identité fictive. Couverture en papier doré  
cartonné, intérieur en papier glacé. Poster  
dépliant sérigraphié A2 au centre."

**52** [Sans titre] / d'après les dessins de Andrea Nucamendi  
Genève : HEAD [Haute école d'art et de design] ; [Nyon] : Ed. Ripopée, 2013  
[20] p. : tout en ill. en noir et blanc ; 29 cm  
BAA JK F 86/2013/6

Fait partie d'un travail associant les éditions Ripopée avec la HEAD Genève et qui permet la publication des cahiers de dessin des étudiants.

**53** [Sans titre] / d'après les dessins de Chloé Berthet  
Genève : HEAD [Haute école d'art et de design] ; [Nyon] : Ed. Ripopée, 2013  
[10] f. : tout en ill. en noir et blanc ; 29 cm  
BAA JK F 86/2013/1

Livre de C. Berthet à droite en blanc sur la photo de la notice suivante. Fait partie d'un travail associant les éditions Ripopée avec la HEAD Genève et qui permet la publication des cahiers de dessin des étudiants



« En décembre 2013 on coédite les cahiers de dessin des étudiants de la HEAD-Genève »

Tiré du site Internet Ripopée :  
<http://www.ripopee.net/lelabo.html>

Retrouvez les livres publiés par Ripopée Nyon collectionnés à la BAA en faisant une recherche à leur nom et lieu directement le catalogue en ligne de la BAA

<https://explore.rero.ch/ge>



« 16-17 novembre 2013, LE MONSTRE FESTIVAL, à l'usine de Genève, convention d'éditeurs indépendants »

Tiré du site Internet Ripopée :  
<http://www.ripopee.net/lelabo.html>



« Les Editions Ripopée: Jessica Vaucher, Steeve Fleury, Stéphanie Pfister, ici dans leur atelier de l'Esp'Asse. »

Photographie tirée de l'article « Le Prix artistique de la ville est attribué aux Editions Ripopée, qui proposent des "objets" à la frontière entre le livre et l'oeuvre d'art », La Côte, Nyon, 8.11.2013.

Photographie : Cédric Sandoz  
<http://www.lacote.ch/articles/lifestyle/loisirs-et-culture/l-audace-editoriale-recompensee-298174>

## Vitrine 4 – Des artistes vaudois

### Fabienne Samson

Née en 1964 à Vevey, vit et travaille en Suisse romande

### Biographie rédigée par Fabienne Samson

Autodidacte. Premiers travaux photographiques à Rome en 1984, où elle demeure jusqu'en 1987. De retour en Suisse, elle installe son laboratoire à Vevey et collabore avec des compagnies de danse et de théâtre, des musiciens, des artistes plasticiens, des poètes et des sculpteurs, tout en poursuivant son travail personnel.

Lorsque dans les années 2000 la technologie numérique s'empare de la photographie argentique, elle remet en question son rapport à l'image et elle s'immerge dans la création d'un ouvrage typographié aux caractères de plomb, illustré en linogravures et cousu main au fil de lin. La trilogie *Maude* sort des presses de l'atelier typographique Le Cadratin à Vevey, en 2003.

Puis, retour à la photographie. Son regard s'oriente vers le minuscule, vers les objets naturels qui l'entourent directement. Elle cherche à privilégier la préciosité de chaque prise de vue et l'unicité de chaque image, sans avoir recours à l'appareil photographique numérique. Elle développe alors sa propre technique, qui lui permet d'accentuer l'aura de chacun des objets naturels recueillis. Les images sont redimensionnées *A Hauteur d'Homme*. Ce travail a fait l'objet d'un livre édité en 2012 avec un tirage limité à 100 exemplaires.

Graines, fleurs, insectes, arbre... Fabienne Samson poursuit sa recherche en incluant l'empreinte dans son travail photographique. *Xylème*, c'est tout une série d'images qui traduisent un dialogue improbable avec un arbre. *Xylème*, c'est un ouvrage achevé d'imprimer en août 2017, en taille douce par Terry Fernandez à Villeneuve pour les couvertures et les héliogravures, et limité à 80 exemplaires.

Son travail a peut-être pris la couleur d'un cabinet de curiosités, mais il demeure profondément ancré dans un terreau fertile, et ce sont des images façonnées dans une ouverture aux techniques de reproduction qu'elle propose aujourd'hui.

### Ses livres d'artiste

- 2017 *Xylème*, texte & estampes numériques, 80 ex.
- 2012 *A Hauteur d'Homme*, texte & estampes numériques, 100 ex.
- 2008 *PAF !*, texte & dessins
- 2008 *La Colère d'Athéna*, texte & estampes numériques, 50 ex.
- 2003 *Trilogie Maude*, texte typographié aux caractères de plomb & linogravures, 50 ex.

### Dernières expositions

- 2017 *Comme un reflet dans un désert blanc*, Espace Hugodematran, Matran (FR)
- 2012 *Seul sur terre*, Galerie de l'Hôtel de ville Yverdon-les-Bains
- 2009 *A Hauteur d'Homme*, Galerie Arts et Lettres Vevey
- 2009 *A Hauteur d'Homme*, Jardin botanique de l'Université et de la Ville de Neuchâtel
- 2008 *Le Mouvement*, Musée Histoire Naturelle Fribourg
- 2008 *O les Filles*, Maison Visinand Montreux

## **Jeu des questions-réponses avec Fabienne Samson**

« *Quel est votre livre préféré dans votre production ?*

*Xylème*, achevé d'imprimer en juillet 2017, à 80 exemplaires. Ce livre reflète un dialogue silencieux avec un arbre. Il est composé d'estampes numériques, les couvertures sont imprimées à la main en taille-douce, et les exemplaires de tête sont enrichis de trois héliogravures. La couture faite à la main est visible dans la couverture. Il est pour moi le plus bel objet poétique que j'ai réalisé jusqu'à aujourd'hui.

*Quel livre vous a inspiré ou motivé dans votre vocation ?*

Karl Blossfeldt (1865-1932), *Urformen der Kunst*, 1928, Ed. Wasmuth, Berlin

*Un événement, une rencontre qui, provoquant un déclic, vous a conduit dans la voie de l'édition ?*

La rencontre avec Nicholas Marolf, graveur. Il vit et travaille en Romandie.

*Quel livre (n'importe lequel) auriez-vous aimé éditer ?*

Celui qui réside dans les profondeurs du silence. Parce que c'est le plus difficile à faire parler.

*Les débats sur l'art contemporain (relations collectionneurs/artistes, art comme investissement, etc.) vous paraissent-ils oiseux / nécessaires / justifiés / inutiles / réactionnaires ?*

Nécessaires et justifiés, mais souvent oiseux.

*Comment vous qualifiez-vous et comment expliquez-vous votre métier ou votre art ?*

Je suis photographe dans l'âme. Mais ma profonde curiosité, mon adresse manuelle et mon amour de la matière me poussent à d'autres techniques. C'est pourquoi je me considère artisanne de la photographie et me permets d'intégrer le mot estampe dans mon travail. Car cette acuité dans le regard peut également se traduire au travers d'une plaque de cuivre, ou du façonnage d'un fagot de bois.

*Comment voyez-vous l'avenir de l'édition (papier, numérique, autre) ?*

L'édition de livres d'artiste est parcourue d'air frais, elle a le vent en poupe, c'est très réjouissant.

*Quelles sont vos relations avec les éditeurs suisses ou d'ailleurs ? Quelles sont vos collaborations ?*

Membre du comité de l'association et du comité de lecture de *-36° édition, l'édition de la Vachette alternative*, sise aux Bayards (JU), [www.edition-36.net](http://www.edition-36.net). Dans la production de mes livres, c'est ma seule collaboration jusqu'à aujourd'hui. Membre également depuis 2017 du Comité d'organisation de la Triennale *Tirage limité*, dont la prochaine édition aura lieu en 2019 à Lausanne.

*Travaillez-vous avec des artistes ou des collègues de la région proche ? de la Suisse ? de l'Europe ? Ou d'ailleurs ?*

Je travaille avec des artistes suisses et d'ailleurs.

*Quelle est votre œuvre d'art vaudoise préférée (livre, peinture, sculpture, installation etc.) ?*

La sculpture de Zaric, *Homlièvre au poisson*, 2011. Elle nous parvient d'un monde si profond. Tout y est réuni : la différence, la force, la solidarité, l'amour, la tendresse, le réconfort, la simplicité, la beauté, l'espoir. Jamais auparavant une sculpture m'avait bouleversée de cette façon.

*Vos projets d'avenir ?*

Justement ! Réussir à faire parler le livre du silence...

*Un message à faire passer ?*

Soutenir la création de livres d'artiste, ou à tirage limité, soutenir les artistes et les éditeurs indépendants, c'est permettre non seulement aux métiers d'art mais également à toute une population de travailler, partager, découvrir, se réjouir, se développer, se nourrir, s'enrichir et s'épanouir. De culture, de cœur et d'esprit. Cela est fondamental à l'équilibre de notre société...

*Un coup de cœur ?*

Le travail de Fernand-André Parisod, poète, éditeur-imprimeur et photographe vaudois.

*Un coup de gueule ?*

Un salaire minimum pour que je puisse travailler le ventre en paix ! »



Xylème dernier livre d'artiste réalisé par F. Samson en 2017

© 2017 Fabienne Samson, Le Crêt, tous droits réservés



## Claire Nicole, artiste peintre graveur, suisse Lausanne

« Claire Nicole est née à Morges (Suisse) le 23 juin 1941.

Elle suit les cours de l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne de 1959 à 1963. Dès 1965, elle vit à Lausanne, où elle installe son atelier.

Elle voyage dans de nombreux pays: Italie, Grèce (Crète), France, Espagne, Egypte, Mexique, Canada, Japon. Elle réside à la Cité internationale des arts, à Paris, en 2004 et 2005, et à l'atelier-refuge L'Echappée en Ardèche en 2012.

Peintre, elle s'exprime aussi par le dessin, l'estampe – lithographie, eau-forte, pointe sèche, gravure sur bois –, le vitrail, la création de cartons de tapisserie et collabore régulièrement avec des poètes pour la réalisation de livres d'artiste. Elle a présenté une soixantaine d'expositions personnelles. Ses oeuvres se trouvent dans des collections privées et publiques en Suisse et à l'étranger. »<sup>4</sup>

« Il y a dans la tête et le coeur de Claire Nicole quelque chose d'une musicienne. Et l'étoffe d'un poète. Il y a cette fascination des mots et de leur mélodie, cette eau vive qui rêve en chaque mot, pour reprendre la magnifique formule de Jean-Vincent Verdonnet. Mieux que cela, il y a une lectrice attentive, une intelligence active qui sait deviner, derrière la transparence trompeuse des mots, les images cachées. »<sup>5</sup>  
Silvio Corsini, *Claire Nicole*, Till Schaap Edition Genoud, Berne et Mont-sur-Lausanne, 2016

### Jeu des questions-réponses avec Claire Nicole

« J'ai toujours aimé le papier et l'écrit, pour preuve - page 41 de la monographie Claire Nicole - une lithographie réalisée pendant mes études à l'Ecole des beaux-arts (1963 !) et dans laquelle j'avais déjà introduit du texte.

Il n'y a pas un livre en particulier que j'aimerais mettre en valeur plus qu'un autre, chacun étant le fruit d'une rencontre avec un éditeur ou avec un écrivain, d'où une incroyable diversité d'échanges et de concepts. Mais peut-être tout de même (quoique ou quoi que ...) ma "bibliothèque essentielle" (cf. page 293 de la monographie Claire Nicole) - composée de livres-objets, souvent sans texte, que je réalise avec toutes sortes de techniques (collages, gravures, encres, acrylique, etc.) et où le toucher est pour moi très important. Ou encore la collection Leporello - cf. page 286 de la monographie - éditée par Passage d'encres.

Je suis persuadée que l'avenir sera aussi fait de papier, malgré l'invasion du numérique, l'un n'empêchant pas l'autre.

Mes projets ? Continuer ... »



Haïku. Collage. Editions Passage d'encres, Guern, 2014, collection Leporello.

<sup>4</sup> Tiré du site internet : [www.clairenicole.ch](http://www.clairenicole.ch)

<sup>5</sup> Claire Nicole / textes d'Alexandre Voisard, Françoise Jaunin, Antonia Nessi, Silvio Corsini. Bern : Till Schaap, 2016. 303 p. : ill. en coul. ; 31 cm. BAA IC Q 8217



Trois petites boîtes-livres. Peintures, collages, pliages. Livres uniques. Non daté, 2010, 2008



Bibliothèque essentielle » (en cours de constitution). Interventions peintes (dessins et textes). Livres-objets réalisés à partir de livres reliés, tiré du site internet : <http://www.clairnicole.ch/livre-dartiste/>

---

**Claire Nicole**

- 54** Toro, toro ! / Raphaël Aubert ; illustration: Claire Nicole  
Lausanne : N. Chabloz, 2008  
[Remarques]. Hors série ; 7/1  
[18] p. sous forme de leporello : ill. en coul. ; 25 cm  
BAA JK Q 616
- 
- 55** Frontière - partage / texte de Jean-Pierre Faye ; peinture de Claire Nicole  
[Romainville] : Passage d'encre, 2007  
(Lausanne : Nicolas Chabloz)  
Collection Leporello  
leporello non pag. sous couv. cartonnée : ill. ; 19 cm  
BAA BR 12564
- 
- 56** Route de S. / poème de Jean-Claude Montel ; bois gravé de Claire Nicole [Guern] : Passage d'encre, 2014 (La Tour-de-Peilz : Nicolas Chabloz)  
Collection Leporello  
1 leporello [20] p. sous couv. cartonnée : ill. en coul. ; 19 cm  
BAA BR 12418
- 
- 57** De profil / poème de Joël Bastard ; collage de Claire Nicole [Romainville] : Passage d'encre, 2012 (La Tour-de-Peilz : Nicolas Chabloz)  
Collection Leporello  
1 leporello [10] p. sous couv. cartonnée : ill. en coul. ; 19 cm  
BAA BR 12439  
Ouvert sur la page avec signature de l'artiste
- 
- 58** Haïku / collage de Claire Nicole [Guern] : Passage d'encre, 2014 (La Tour-de-Peilz : Nicolas Chabloz)  
Collection Leporello  
1 leporello [8] p. sous couv. cartonnée : ill. en coul. ; 19 cm  
BAA BR 12438

---

**Fabienne Samson**

- 59** Maude : le prince de la nuit ; [Udamé : le faiseur de marionnettes ; Petit Jean : le secret des pièces d'or] / Fabienne Samson  
Vevey : Le Cadratin, 2002-2003  
3 vol. dans 1 coffret : ill. en noir et en coul. ; 27 cm  
BAA JC Q 1053/1-3
- 
- Xylème / [Fabienne Samson]  
Les Bayards : -36 édition, 2017  
40] p. : nombr. ill. en noir et blanc ; 17 cm  
BAA BR 13517 Ed. courante n° 8/80
- 60** BAA BR 13518 Edition de tête, n° V/XII
- 61** BAA BR 13517 Ed. courante n° 8/80  
Achévé d'imprimer en juillet 2017 par Christophe Vielliard, Ange Créations à Lausanne, et Terry Fernandez, Atelier taille-douce à Villeneuve. L'édition de Xylème est limitée à 80 exemplaires, en cahiers reliés et cousus au fil, numérotés et signés par l'auteur. Elle est constituée de 68 exemplaires courants numérotés de 1 à 68, de 12 exemplaires de tête, numérotés de I à XII et d'une poignée d'exemplaires de chapelle. L'intérieur est imprimé par Christophe Vielliard, Ange Créations à Lausanne, sur papier Freelifelife Velum. La couverture est imprimée à la main en typographie par Terry Fernandez, Atelier taille-douce à Villeneuve, sur papier Materica Clay pour l'édition courante et sur papier Vélin BFK Rives Noir pour l'édition de tête. L'édition de tête est accompagnée de trois héliogravures au grain, gravées par Fanny Boucher, héliographeur, d'après les estampes numériques de Fabienne Samson, imprimées à la main en taille-douce par Terry Fernandez, sur papier Rives BFK ancien. Tirage limité à 12 exemplaires, numérotés de I à XII, destiné aux exemplaires de tête. 20 exemplaires en feuille libre, hors édition Xylème, numérotés de 1 à 20. Graphisme, Raoul Delafontaine, Vevey.
- 
- 62** Permutations of 1234, rhythmic canons, block designs, subsets, self-replicating melodies and juggling patterns / Tom Johnson ; textes Emmanuel Amiot ... [et al.] [Lausanne] : Curtat Tunnel et Forde, 2014  
87 p. : nombr. ill. ; 42 cm

- 
- 63** Design by accident 3 / [students: Virginie Angéloz, Lauren Budestschu, Océan Bussard, Marie Cajka, Joana Castro, Clémence Chatel, Oriane Chaussard, Alexandra Chernopazova, Sabrina Fischer, Naomi Gallay, Vanja Jelic, Lilian Kim, Joy Laporte, Frederik Mahler-Andersen, Marin Muteaud, Tancrede Ottiger, Nolan Paparelli, Samuel Pasquier, Emilie Pillet, Eloïse Rossetti, David Scarnà, Rasmus Hylgaard Schønning, Klaus Stille, Anne Stock, Victor Tual]  
[Lausanne] : ECAL - University of Art and Design Lausanne, 2014  
[16] p. : tout en ill. en coul. ; 48 cm  
BAA BR Q 6572
- 

#### Jean-Marc Rastorfer

« Né le 10 septembre 1954, Jean-Marc Rastorfer, ingénieur aux chemins de fer fédéraux se passionne pour le Karenni, petit état de Birmanie où il séjourne à de nombreuses reprises et dont il devient l'un des meilleurs spécialistes. Passionné de cartes postales et de timbre-poste et ayant accumulé une documentation impressionnante et inédite sur le Karenni, Jean-Marc Rastorfer décide de conjuguer ses deux passions en créant les éditions Éditions Dao Badao, il publie des livres ayant pour sujet l'art courrier et les contrées pour lesquelles son intérêt est toujours aussi grand. »  
Tiré du site internet : <http://dbserv1-bcu.unil.ch/persovd/detail.php?Num=5920>

---

- 64** Timbres d'artistes : II : art postal = mail art / Rastorfer Jean-Marc  
Seconde éd. augm. de trois planches et d'une nouv. introd.  
Lausanne : Ed. Tlidgafo de Dao Badao, 1995  
[82] p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm  
BAA JK F 32/1995/1
- 
- 65** Karenni : des artistes et des timbres : 200 mail artists create postage stamps  
Lausanne : Ed. Tlidgafo de Dao Badao, 1990  
[82] p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm  
BAA JK F 32/1990/1
- 

#### Milena Buckel

Welcome to my candyshop / Milena Buckel [S.I.] : [s.n.], 2011 (Vevey : Impr. Dagon) + 1 bristol  
[20] p. : ill. en bleu ; 15 cm  
BAA IC F 592/2011/23

---

#### Alain Croquelois

Dictionnaire des épithètes de forme : lettre A / [textes et illustrations à l'encre par] Alain Croquelois  
[Lausanne] : Editions MAN [Alain Croquelois], 2015 Lausanne : Atelier Typo de la Cité (Nicolas Regamey) ; Vevey : Dagon S.A.  
1 vol. dépl. (40 p.) dans une boîte en carton : ill. ; 17 cm  
BAA JK 1053

---

#### Liliana Gassiot

Suture / Liliana Gassiot  
[Lausanne] : Art & fiction, 2013 (Vevey : Le Cadratin)  
8 p. : ill. ; 25 cm  
BAA JK F 90/15

---

#### Marie-José Imsand

De face : portraits et textes / Marie-José Imsand  
Lausanne : Ed. Si, 2012 (Vevey : Impr. Dagon)  
Collection Editions Si ; 3  
47 p. : ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JK F 97/3

---

Terres de Sienne / peintures: Marie-José Imsand ; texte: Jacques Roman  
Lausanne : Ed. Si, 2013 (Vevey : Impr. Dagon)  
45 p. : ill. en coul. ; 30 cm + 1 DVD-vidéo  
BAA JK F 97/6

---

Confidences / Marcel Imsand ; recueillies par sa fille Marie-José Imsand  
Lausanne : Ed. Si, 2012 (Vevey : Impr. Dagon)  
Collection Editions Si ; 0  
38 p. : ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JK F 97/10

---

Encres : dessins à la plume sur papier de chine / Marie-José Imsand ; préface Bertil Galland  
Lausanne : Ed. Si, 2012 (Vevey : Impr. Dagon)  
Collection Editions Si ; 1

---

47 p. : ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JK F 97/1 Ex. numéroté 25

---

La lumière du bois / gravures sur bois Marie-José Imsand et son correspondant anonyme  
Lausanne : Ed. Si, 2012 (Vevey : Impr. Dagon)  
Collection Editions Si ; 2  
46 p. : ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JK F 97/2 Ex. numéroté 25

---

De face : portraits et textes / Marie-José Imsand  
Lausanne : Ed. Si, 2012 (Vevey : Impr. Dagon)  
Collection Editions Si ; 3  
47 p. : ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JK F 97/3

---

Qui : peintures / Marie-José Imsand ; textes:  
Liliane Hodel, Olivier Sillig, Marc Agron Ukaj  
Lausanne : Ed. Si, 2012 (Vevey : Impr. Dagon)  
Collection Editions Si ; 4  
46 p. : ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JK F 97/2

---

#### **Pascale Lhomme**

Le passant de l'Athos : extraits / Bernard Noël ;  
collage, crayon de couleur, encre, craie grasse de  
Pascale Lhomme  
[Chavannes-près-Renens] : Editions Le Mécano,  
2014 (Renens : i comme imprimeur)  
2 étuis cartonnés réunis sous couverture  
imprimée ([8] quadrifolios dépl.) ([8] quadrifolios  
dépl.) : ill. en coul. ; 30 cm  
BAA JC Q 1114/2014/1

---

#### **Martial Leiter**

Guerre(s) : dessins / Martial Leiter ; textes de  
Françoise Jaunin ... [et al.]  
Lausanne : Ed. Humus, 2009  
150 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 cm  
BAA IC Q 7018

---

#### **Marcel Miracle**

Encyclopédie Grégoire Simpson / Marcel Miracle  
[Lausanne] : Marcel Miracle ; [Carouge] : Galerie  
Ligne 13, 2015  
1 coffret contenant 26 oeuvres originales et un  
texte de présentation [4 p.] : ill. en couleurs ; 31  
cm  
BAA JK Q 654

---

#### **Claire Nicole**

Retrouvez les livres publiés par Claire Nicole  
Lausanne collectionnés à la BAA en faisant une  
recherche à leur nom et lieu directement le  
catalogue en ligne de la BAA  
<https://explore.rero.ch/ge>

---

S'atténuer de nuit / Virginie Jatton ; peinture de  
Claire Nicole  
Lausanne : Couleurs d'encre, 2016 (Lausanne :  
Ange Créations)  
1 dépliant ([14] f.) sous forme de leporello dans  
un étui : ill. en coul. ; 13 x 112 cm, plié, 13 x 8 cm  
BAA BR 12978

---

Obscurisation lente / poème de Jean-Claude  
Montel ; collage de Claire Nicole  
[Guern] : Passage d'encre, 2014 (La Tour-de-  
Peilz : Nicolas Chabloz)  
Collection Leporello  
1 leporello [9] p. sous couv. cartonnée : ill. en  
coul. ; 19 cm  
BAA BR 12433

---

Un voeu de silence / François Debluë ; peintures  
de Claire Nicole Chavannes-près-Renens :  
Editions Empreintes, 2013  
21 p. : ill. en couleurs ; 28 cm  
BAA JK Q 620

---

Automnales / Jean-Vincent Verdonnet ; peintures  
de Claire Nicole  
Lausanne : Couleurs d'encre, 2012 (La Tour-de-  
Peilz : Couleurs d'encre)  
[39] p. : ill. ; 18 cm + 1 cartable 32 cm (ex. de tête  
seuls)  
BAA IC Q 8024

---

Czernowitz : un navire en dérive / texte de  
Bernard Schürch ; peinture de Claire Nicole  
[Romainville] : Passage d'encre, 2012 (La Tour-  
de-Peilz : Nicolas Chabloz)  
Collection Leporello  
1 leporello [10] p. sous couv. cartonnée : ill. en  
coul. ; 19 cm  
BAA BR 12440

---

Les trois vents / texte de Gérard Prémel ; pointe-  
sèche et collage de Claire Nicole [Romainville] :

Passage d'encre, 2012 (La Tour-de-Peilz : Nicolas Chabloz)

Collection Leporello

1 leporello [8] p. sous couv. cartonnée : ill. en coul. ; 19 cm

BAA BR 12437

---

Fragments épars / Isabelle de Riedmatten ; lavis de Claire Nicole Lausanne : Couleurs d'encre, 2010 (La Tour-de-Peilz : Nicolas Chabloz)

Collection Leporello

1 vol. [48] p. dans un portfolio : ill. en noir et blanc ; 18 cm (33 cm)

BAA JK Q 618

---

Océan / poème de René Quinon ; pointe sèche sur peinture de Claire Nicole

[Romainville] : Passage d'encre, 2009 (Lausanne : Nicolas Chabloz)

Collection Leporello

Leporello non pag. sous couv. cartonnée : ill. ; 19 cm

BAA BR 12435 Exemplaire n° 14

---

Emergence / Alexandre Voisard ; collages de Claire Nicole

Chavannes-près-Renens : Editions Empreintes, 2009

17 p. : ill. en coul. ; 28 cm

BAA JK Q 619

---

Cicatrice / poème de Anne Bregani ; encre de chine de Claire Nicole [Romainville] : Passage d'encre, 2007 (Lausanne : Nicolas Chabloz)

Collection Leporello

1 leporello ([20] p.) sous couv. cartonnée : ill. en noir et blanc ; 19 cm

BAA BR Q 6753

---

Désert du barbare / poème de Christiane Tricoit ; pointe sèche et collage de Claire Nicole

[Romainville] : Passage d'encre, 2007 (Lausanne : Nicolas Chabloz)

Collection Leporello

1 leporello ([8] p.) sous couv. cartonnée : ill. en noir et blanc ; 19 cm

BAA BR 12434

Exemplaire n° 6. 40 ex. num. de 1 à 40. 5 ex. marqués H.C., tous reliés par Sofi Eicher

---

Ordres du jour / poème de Yves Boudier ; pointe sèche et collage de Claire Nicole

[Romainville] : Passage d'encre, 2007 (Lausanne : Nicolas Chabloz)

Collection Leporello

1 leporello sous couv. cartonnée : ill. en noir et blanc ; 19 cm

BAA BR 12461

40 ex. num. de 1 à 40. 5 ex. marqués H.C., reliés par Sofi Eicher

---

La nuit de sable / texte de Maurice Roche ; eau-forte de Claire Nicole

[Romainville] : Passage d'encre, 2007 (Lausanne : Nicolas Chabloz)

Collection Leporello

1 leporello ([9] p.) sous couv. cartonnée : ill. en noir et blanc ; 19 cm

BAA BR 12436. Exemplaire n° 9. 40 ex. num. de 1

à 40 : 5 ex. marqués H.C., reliés par Sofi Eicher.

---

Claire Nicole / textes d'Alexandre Voisard, Françoise Jaunin, Antonia Nessi, Silvio Corsini Bern : Till Schaap, 2016

303 p. : ill. en coul. ; 31 cm

BAA IC Q 8217

Monographie sur l'artiste Claire Nicole

---

### **Annaïk Lou Pitteloud**

Annaïk Lou Pitteloud : dossier 2016 / [éd.: Nicole Schweizer]

Lausanne : Musée cantonal des beaux-arts ; Zurich : Edition Fink, 2016

[134] p. : ill. ; 25 cm

BAA E 2016 PITTELOUD

---

### **Michel Rime**

Les érotiques d'Hercule / [texte et illustrations par]: Michel Rime

Lausanne : Humus, 2008

[59] p. : ill. en coul. ; 25 cm

BR 7538/2008/2/1

## Vitrine 5 – Des éditeurs historiques (17<sup>ème</sup> - 19<sup>ème</sup> siècles)...

Depuis des siècles, le canton de Vaud compte des éditeurs de livres, de beaux-livres et de livres d'artiste, sans parler de la gravure.

Dans un survol d'ouvrages produits du 17<sup>e</sup> siècle au 20<sup>e</sup> siècle, la BAA dévoile une petite partie de la richesse de la production des éditeurs et libraires romands. Tant scientifiques, savants, littéraires qu'artistiques, ces livres sont d'une facture exceptionnelle et témoignent de la maîtrise et d'un savoir-faire créatifs.

### Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

---

**66** Sébastien Leclerc, 1637-1714  
Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain : avec un nouvel ordre et une méthode particulière  
A Lausanne : chez David Gentil, 1684  
[12], 139, [11] p. : ill. ; 12° (15 cm)  
BAA IA 78  
<http://books.google.ch/books?vid=BCUL1092559531>

---

**67** Charles Guillaume Loys de Bochat, 1695-1754  
Mémoires critiques pour servir d'éclaircissemens sur divers points de l'histoire ancienne de la Suisse et sur les monumens d'antiquité qui la concernent : avec une nouvelle carte de la Suisse ancienne / par Mr. Loÿs de Bochat, lieutenant Ballival de Lausanne  
A Lausanne : chez Marc-Michel Bousquet et Compagnie, 1747-1749  
3 tomes : front., carte ; 4° (25 cm) + IV f. dépl.  
BAA A II 7900, A II 7901, A II 7902  
BAA VA 588/1-3  
<http://books.google.ch/books?vid=BCUL1094382098>

---

**68** Essai sur l'homme / par Monsieur Alexandre Pope ; traduction françoise en prose, par Mr. S\*\*\*\*  
A Lausanne : chez Marc Chapuis, 1762  
XXIV, 116 p., front., [5] f. de pl. : ill. ; 4° (25 cm)  
BAA JC 159  
<http://books.google.ch/books?vid=BCUL1092683350>

---

**69** Dictionnaire géographique, historique et politique de la Suisse / [Gottlieb Emanuel von Haller und Vincenz Bernhard Tscharnet]  
Nouv. éd., corrigée et augmentée / avec la grande carte de la Suisse et de leurs alliés, gravées sous les yeux et par les soins de Robert de Vaugondi  
A Genève ; et à Lausanne : chez les frères Grasset, 1776  
2 vol. ([4], 279 p.) ([4], 228 p.) ; 8° + 1 carte dépl.  
BAA VA 199/1-2  
<http://books.google.ch/books?vid=BCUL1099005826>

---

**70** Fête des Vignerons à Vevey, 1833  
[Lausanne] : Lithogr. de Spengler et Cie, [1833]  
1 dépliant (30 p.) : tout en ill. ; 21 x 1500 cm, plié 21 x 50 cm  
BAA VA 37

Dépliant complet et panoramique des tableaux de la parade de la Fête des vigneron de 1833. Cet ouvrage reliés en rouge est composé de 30 lithographies, réhaussées à la main, jointes.

---

**71** Histoire de la ville d'Orbe et de son château dans le moyen-âge / par Frédéric de Gingins-La-Sarra  
Lausanne : D. Martignier, 1855  
245 p. : fig. ; 20 cm  
BAA A II 7189

---

**72** Les chansons du soir / par Juste Olivier  
Lausanne : G. Bridel ; Paris : Librairie de la Suisse romande, 1867 (Lausanne : Impr. G. Bridel)  
249 p. ; 15 cm  
BAA A I 131

<http://books.google.ch/books?vid=BCUL1094110913>

Juste Olivier est un écrivain romand (né à Eysins 1807 et mort à Genève en 1876). Cet exemplaire provient du fonds légué à la BAA par Gustave Revilliod et porte son ex-libris.

---

**73** Petits tableaux valaisans / Marguerite Burnat-Provins  
[S.l.] : [s.n.], 1903 (Vevey : Saeuberlin et Pfeiffer)  
192 p. : ill. ; 19 x 25 cm  
BAA VA 202

Marguerite Burnat-Provins est auteur, artiste peintre et dessinatrice franco-suisse. Ce livre comporte des tableaux de la vie rurale proches de ceux de l'école de Savièse en Valais.

---

## Vitrine 6 - à l'Atelier de Saint-Prex et aujourd'hui

Concernant l'édition dans le Canton de Vaud au 20<sup>ème</sup> siècle, il convient de noter la présence importante d'éditeurs créatifs.

Parmi eux, les éditions Gonin, fondées en 1926, qui ont publié des livres de bibliophilie jusque dans les années 1990, qui ont collaboré avec des artistes comme le Français François-Louis Schmied ou les Suisses Hans Erni, Maurice Barraud ou encore Albert-Edgar Yersin, qui lui aussi travaillait pour l'Atelier de Saint-Prex<sup>6</sup>.

Le très célèbre Atelier de Saint-Prex, atelier de gravure et d'imprimerie en taille-douce et berceau de nombreuses estampes et de très belles éditions, a été fondé en 1968 par le peintre-graveur lausannois Pietro Sarto (de son vrai nom Pietro Schneider), avec Edmond Quinche et Luce Voruz.

L'Atelier s'installe initialement à Villette, petit village de Lavaux en Suisse. Il accueille dès le début de nombreux artistes du monde entier. Devenu trop exigü, il est transféré trois ans plus tard dans la Grand'Rue de Saint-Prex. Il est à noter que Rainer Michael Mason, conservateur du Cabinet des estampes des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, a collaboré avec l'Atelier de Saint-Prex dans le cadre de publications, ainsi pour l'ouvrage *Pietro Sarto : les estampes 1947-1992 : catalogue raisonné des gravures et lithographies*, 1992.

L'Atelier de Saint-Prex est décrit comme suit par Albert Flocon dans l'ouvrage *Impressions fortes : l'estampe en 100 chefs-d'œuvre : collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex*.

« Mais cet atelier de litographie et de taille-douce dans ce beau village sur les bords du Léman qu'est-ce ? Quelle est son originalité ? Je ne connais pas d'autre endroit voué à la gravure, où tant de compétence s'accumule entre si peu de mains. Non seulement on y imprime impeccablement estampes et livres, mais souvent on édite, on organise des démonstrations, des stages, des expositions d'un haut niveau. Bref, on y produit et on y enseigne sans le vouloir."<sup>7</sup>



Almanach II / C. Hermann. BAA JC Q 1079 © Ville de Genève. Musées d'art et d'histoire. Photograph. F. Bevilacqua

<sup>6</sup> Historique des éditions Gonin, Lausanne, voir site Internet <http://www.culturactif.ch/editions/gonin.htm>

<sup>7</sup> Florian Rodari. *Impressions fortes : l'estampe en 100 chefs-d'œuvre : collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex* : [Exposition, musée de Lodève (Hérault), 8.7 - 5.11.2017]. Milan : 5 Continents Editions, 2017. P. 150

Il existe aussi des maisons d'édition, comme Couleurs d'encre, créée en 2003 à Lausanne et dont la ligne éditoriale met en relation des artistes peintres, comme Claire Nicole, Etienne Krähenbühl, Virginie Jaquier et des graveurs avec des écrivains et des poètes tels que Virginie Jatton, André Jaccard, Alexandre Voisard.

Plus récemment, l'action d'institutions publiques est également à relever, comme celle de la Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne (BCU Lausanne) qui, par des achats réguliers, soutient activement la production des livres d'artiste, notamment sur sol vaudois. Silvio Corsini, conservateur de la Réserve précieuse à la BCU Lausanne, joue un rôle important dans cette action, rôle renforcé par son implication directe au sein de l'association *Tirage limité*<sup>8</sup>. Cette dernière met sur pied la triennale Tirage limité, consacrée à la production récente de livres d'artiste en Suisse romande. Ses buts sont les suivants :

« L'association *Tirage limité*, qui regroupe une centaine de membres, trouve sa raison d'être dans la mise en valeur du travail de création réalisé par les plasticiens et éditeurs-artisans romands dans le domaine du livre d'artiste. Elle soutient cette activité trop peu connue du public en encourageant et suscitant des rencontres susceptibles d'enrichir ce champ d'investigation, notamment par la mise sur pied, tous les trois ans, d'un festival entièrement dédié aux livres d'artiste récents qui ont vu le jour en Suisse romande.

Tirage limité ambitionne de mettre en valeur un mode d'expression original qui demeure relativement confidentiel en raison de sa nature même : pour être apprécié, un livre d'artiste doit être pris dans les mains, feuilleté, regardé, lu, voire déchiffré ; il ne s'expose pas, ou très mal, d'où l'intérêt limité que lui portent les galeristes. Le plus souvent produit à un petit nombre d'exemplaires, il échappe aux réseaux de diffusion habituels. Nourri de rencontres et d'échanges entre poètes et plasticiens, le livre d'artiste connaît dans le paysage de la création contemporaine un essor considérable, probablement à la faveur de la liberté extrême qui le caractérise. »

Dans le cadre de la triennale, un prix est attribué pour un livre d'artiste qui a donné naissance à une collection intitulée « Tirage limité », financée et éditée par la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne.

### **Jeu des questions-réponses avec les Editions Couleurs d'encre Lausanne<sup>9</sup>**

« Les Editions Couleurs d'encre ont été créées en 2003 à Lausanne

La ligne éditoriale vise à faire se rencontrer artistes peintres/graveurs et écrivains/poètes, à opérer des croisements de regards et de modes d'expression »

*Quel est votre livre préféré dans votre production ?*

Aucun livre préféré, aucune admiration en soi à l'origine de cette maison d'édition

*Un événement, une rencontre qui, provoquant un déclic, vous a conduit dans la voie de l'édition ?*

Des présences, notamment après un séjour à Montréal, ont laissé libre court à un imaginaire

*Les débats sur l'art contemporain (relations collectionneurs/artistes, art comme investissement, etc.) vous paraissent-ils oiseux / nécessaires / justifiés / inutiles / réactionnaires ?*

Le «débat», on l'attend parfois sur le fond, me semble justifié

*Lorsque vous travaillez avec un artiste dans le cadre de votre maison d'édition, l'artiste a-t-il entièrement carte blanche ou des contraintes lui sont-elles imposées ? (format du livre, nb de pages, ill. en couleur ou non etc.)*

Une attention particulière est portée à la facture des livres réalisés (papier, reliure). Il y a certaines contraintes (format, par exemple), d'autant une ouverture sur d'autres possibles. Ainsi de mettre en présence des «esthétiques» - je suis ouverte à toute proposition - afin de penser ailleurs. Chaque collection comprend des exemplaires de tête

---

<sup>8</sup> <http://www.tirage-limité.ch/index.php>

<sup>9</sup> Réponses envoyées par Virginie Jatton, le 19 octobre 2017

*Quelles sont vos relations avec les institutions de votre canton ? Recevez-vous des subventions ? Pourquoi ?*  
Je ne reçois aucune subvention

*Quelles sont vos relations avec les éditeurs suisses ou d'ailleurs ? Quelles sont vos collaborations ?*  
J'ai de très bonnes relations avec les pays voisins et les éditeurs suisses et des projets (notamment avec Julien Burri, Monique Jacot, Michael Rampa).  
Participation à différents salons (Lucinges, Printemps de la poésie, Salon de la revue à Paris, Tirage limité). »

### **Jeu des questions-réponses avec Silvio Corsini, conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire Lausanne<sup>10</sup>**

*« Quel est votre livre préféré dans votre production ?*

A Le dernier, c'est le plus beau !

*Quel livre vous a inspiré ou motivé dans votre vocation ?*

Aucun souvenir...

*Un événement, une rencontre qui, provoquant un déclic, vous a conduit dans la voie de l'édition ?*

Ben non, désolé, c'est venu tout naturellement, à force de cotoyer ces beaux livres.

*Quel livre (n'importe lequel) auriez-vous aimé éditer ou créer ? Pourquoi ?*

Il y en a tant... je ne saurais que dire.

*Un artiste que vous admirez et avec lequel vous aimeriez collaborer ?*

Idem !

*Lorsque vous travaillez avec un artiste dans le cadre de votre maison d'édition, l'artiste a-t-il entièrement carte blanche ou des contraintes lui sont-elles imposées ? (format du livre, nb de pages, ill. en couleur ou non etc.)*

Nous ne sommes pas vraiment une maison d'édition... Pour la collection TL [Tirage Limité], le format est imposé.

*Pour votre maison d'édition, choisissez-vous les artistes d'après une certaine esthétique (aspect graphique, conceptuel, minimaliste etc.) ou êtes-vous ouvert à tous les courants artistiques ?*

Je suis ouvert à tous les courants... Mes préférences, mes réseaux de connaissances et d'amitiés jouent un rôle important.

*Les débats sur l'art contemporain (relations collectionneurs/artistes, art comme investissement, etc) vous paraissent-ils oiseux / nécessaires / justifiés / inutiles / réactionnaires ?*

Joker !

*Comment vous qualifiez-vous et comment expliquez-vous votre métier ou votre art ?*

Je me considère comme un passeur d'émotions.

*Comment voyez-vous l'avenir de l'édition de livre d'artiste (papier, numérique, autre)*

Pour moi, l'intérêt du livre d'artiste est lié à sa matérialité. Je peux difficilement considérer une création numérique comme un livre d'artiste.

*Quelles sont vos relations avec les écoles, les étudiants et l'éducation ?*

Visites publiques de la Réserve précieuse, séminaire d'étudiants en histoire de l'art.

---

<sup>10</sup> Réponses envoyées par Silvio Corsini, le 24 octobre 2017

*Travaillez-vous avec des artistes ou des collègues de la région proche ? de la Suisse ? de l'Europe ? Ou d'ailleurs ?*

Principalement des artistes vaudois et francophones, mais parfois bien au-delà.

*Vos projets d'avenir ?*

Rien pour l'instant, sinon Tirage limité 2019 en point de mire. »

### Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

---

**74** 12 images : 3 lithographies d'Auberjonois, 4 dessins d'A. Blanchet, 2 bois d'H. Bischoff, 1 dessin d'A. Cingria, 2 dessins d'A. Muret  
Lausanne : "Les cahiers vaudois", 1918  
12 pl. ; fol°  
BAA JC Q 142

---

**75** La grande année vigneronne où sont peints au mois le mois les états & aspects de la vigne & tous les travaux dans leur ordre, entremêlé de très excellents avis sur la noble culture & sur les délices du vin / mise en images et par écrit par le graveur Paul Boesch et le poète Paul Budry  
Lausanne : Au Verseau, 1935  
[30] f. : ill. en noir ; 39 cm  
BAA JC F 159

---

**76** Eglogues / ill. 20 lithographies originales de Maurice Barraud  
Lausanne : A. Gonin, 1942  
154 p. : ill. en noir et blanc, 33 cm  
Collection André Gonin ; vol. 2  
BAA VA Q 651

Ex. n°148, signé par l'artiste et l'éditeur. Les églogues sont d'Hésiode, Théocrite, Virgile, Tibulle, Longus, Ronsard, Chénier, de Guérin, Jammes, Ramuz.

**77** Albert Flocon  
L'atelier de Saint-Prex  
In: Nouvelles de l'estampe. Paris. N°  
48(1979), p. 9-11  
BAA PER Q 544/1979/48

---

**78** Atelier de Saint-Prex : histoire d'une utopie / [inventaire établi par Françoise Simecek avec l'aide de Luce Voruz et de Michel Duplain]  
3° éd., revue et augmentée  
[Saint-Prex] : Atelier de Saint-Prex, 2008  
157 p. : ill. ; 25 cm  
BAA 324

---

**79** Almanach II / C. Hermann  
Genève : Jacques Benador, 2006 (Saint-Prex : Atelier de Saint-Prex)  
1 vol. ([52] f., [12] f. de pl.) dans un emboîtement : ill. en noir et blanc ; 30 cm  
BAA JC Q 1079 Exemplaire n° 19/90

---

### Editions Couleurs d'encre Lausanne

**80** Naître l'homme de plus rien / André Jaccard ; gravure d'Etienne Krähenbühl  
Lausanne : Couleurs d'encre, 2015  
(Lausanne : Ange Créations)  
1 dépliant ([14] f.) sous forme de leporello dans un étui : tout en ill. en coul. ; 13 cm + 1 gravure (ill. en coul. ; 13 x 16 cm)  
BAA BR 7538/2015/1

---

**81** Paresse / Isabelle Descartes ; fusains de Virginie Jaquier  
Lausanne : Couleurs d'encre, 2015 (La Tour-de-Peilz : Nicolas Chabloz)  
1 vol. non paginé : ill. ; 18 cm + 1 cartable 32 cm (ex. de tête seuls)  
BAA JK Q 661 (ex. n°2)  
BAA JK Q 662 (ed. de tête n°II)

---

**Bibliothèque cantonale et universitaire  
Lausanne  
Collection Tirage Limité**

**82** Bruit blanc, bruit noir / texte original  
d'Anne-Lise Grobéty sur des gravures de  
Françoise Simonin  
Lausanne : Bibliothèque cantonale et  
universitaire, 2010 (La Tour-de-Peilz :  
Nicolas Chabloz)  
Collection Tirage limité ; 2  
1 vol. dans un emboîtement ([16] p., 1 affiche)  
: ill. en noir et blanc ; 18 cm  
BAA JK F 141/2 Exemple A4

60 exemplaires accompagnés chacun d'une des  
trois pointes sèches originales réalisées par  
Francine Simonin pour cet ouvrage, numérotés  
de A1 à A20, de B1 à B20 et de C1 à C20 ; 3  
exemplaires accompagnés de la suite des trois  
pointes sèches réservés à l'auteur, à l'artiste et  
à l'éditeur, marqués ALG, FS et BCU, ainsi que 9  
exemplaires hors commerce numérotés de HC I  
à HC IX, ont en outre été imprimés. Tous les  
exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste.  
Le texte a été imprimé à la Tour-de-Peilz par  
Nicolas Chabloz. Les gravures ont été tirées à  
Pully par Raymond Meyer. L'étui a été réalisé à  
Lausanne par Sofi Eicher

---

**83** Carnet de bord / texte de Jacques Roman ;  
dessin original de Muma  
Lausanne : Bibliothèque cantonale et  
universitaire, 2007 (La Tour-de-Peilz :  
Nicolas Chabloz)  
Collection Tirage limité ; 1  
[2] f. de dépl. : ill. en coul. ; 33 x 48 cm (plié  
17 x 12 cm)  
BAA JK F 141/1 Exemple n° 16/100

100 exemplaires numérotés de 1 à 100, plus 30  
exemplaires de chapelle marqués HC,  
accompagnés chacun d'un dessin original de  
Muma en technique mixte avec surcharge  
sérigraphiée. Tous les exemplaires sont signés  
par l'auteur et par l'artiste. Achevé d'imprimer  
le 8 septembre 2007 par Nicolas Chabloz pour  
la planche typographique, sur sa maquette, en  
complicité avec les auteurs et Silvio Corsini,  
maître d'œuvre. L'étui, réalisé par Sofi Eicher,  
est orné d'une sérigraphie qui reprend une  
partie de la silhouette figurant sur le dessin de  
Muma. 2 dépliants déposés dans un portfolio,

lequel est inséré dans un étui. Sérigraphie  
réalisée par Daniel Guiba

---

**84** Grève / texte inédit de Claire Krähenbühl ;  
gravure originale de Jean-François  
Reymond ; [mise en espace par Silvio  
Corsini]  
Lutry : Raymond Meyer ; Bière : Voumard &  
Chauvy, 2016  
Collection Tirage limité ; 4  
1 dépliant dans un emboîtement : ill. en noir  
et blanc ; 16 cm (plié)  
BAA JK F 141/4

---

Liber / poème de Julien Burri ; bois gravé de  
Claire Nicole  
Lausanne : Bibliothèque cantonale et  
universitaire, 2013  
Tirage limité ; 3  
2 dépliants dans un portfolio : ill. en coul. ; 18  
cm  
BAA JK F 141/3  
Non présenté dans l'exposition

---

**2 affiches exposées et editées par art&fiction**

Philippe Fretz. VDL. Figures A. Poster  
sérigraphié.

Lausanne : art&fiction, 2016

110 x 80 cm

BAA. Ex. n°20/40

Philippe Fretz a produit un poster de 110 x 80  
cm sur papier cartonné en sérigraphie sur les  
presses de Christian Humbert-Droz à Genève.  
On y retrouve 26 épisodes du conte moral, *Le  
vestibules des lâches*, voir notice ci-dessous,  
illustrés par l'auteur.

La sérigraphie est numérotée et signée.

« Après s'être déroulé dans *Le vestibule des  
lâches*, les rivalités entre les deux personnages  
principaux du conte moral se prolongent et  
s'illustrent avec finesse et un trait d'humour.  
Le combat entre Carter et Barquet continue  
tout d'abord en grand format. »

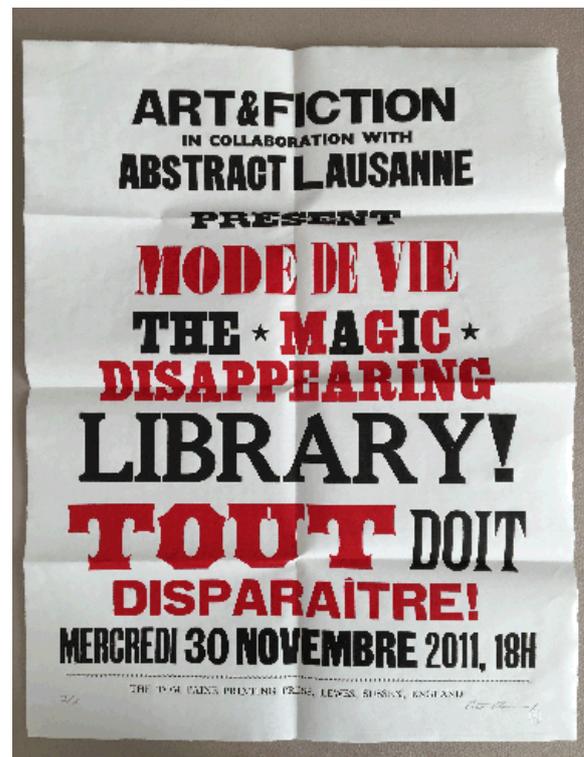
Tiré du site internet :

[http://www.artfiction.ch/magasin-  
153A.php?1241166338](http://www.artfiction.ch/magasin-153A.php?1241166338)

Le vestibule des lâches : [conte moral] /  
Philippe Fretz  
Lausanne : Art & fiction, 2015  
Re:Pacific ; 14  
75 p. ; 23 cm  
BAA JK F 89/14

---

Mode de vie : kit de démontage / [éd. par  
Stéphane Fretz, Alexandre Loye et Christian  
Pellet, sur une proposition de Bertram Rothe]  
Lausanne ; Charlottenburg ; Genève : Art &  
fiction, 2011  
BAA FP 84 Exemplaire de tête II/X  
10 ex. de tête numérotés de I/X à X/X,  
accompagnés d'un exemplaire de Mode de vie,  
d'un tirage typographique de la même affiche,  
imprimée par Peter Chasseaud sur les presses à  
bras de la Tom Paine Printing Press à Lewes et  
de tous les documents conçus dans le cadre du  
projet Mode de vie (carte et dossier de lecteur,  
sachet, etc.), le tout réuni dans un coffret  
réalisé par Sofi Eicher (27 cm)  
Autour d'une bibliothèque constituée de 115  
livres uniques, les éditions art&fiction présente  
à l'occasion de leurs dix ans d'existence le  
projet Mode de vie, sous la double forme d'une  
exposition (Halle Nord à Genève 8 octobre  
2010) et d'un livre. Ce dernier est divisé en  
deux parties: la première intitulée "Une  
Bibliothèque", propose une photo de  
couverture et une description technique de  
chaque contribution ; dans la seconde, "Une  
Encyclopédie", un comité de rédaction  
composé des éditeurs d'art&fiction consacre un  
article à chaque œuvre, ainsi qu'une série de  
réflexions autour du livre d'artiste et de la  
pratique collective de l'édition.  
Affiche contenue dans le coffret (©Photo BAA)



---

#### Bibliographie sur l'Atelier de Saint-Prex et autres

Florian Rodari  
Impressions fortes : l'estampe en 100 chefs-  
d'œuvre : collection de la Fondation William  
Cuendet & Atelier de Saint-Prex : [Exposition,  
musée de Lodève (Hérault), 8.7 - 5.11.2017]  
Milan : 5 Continents Editions, 2017  
(175 p.) : ill. ; 29 cm  
BAA 220

---

Pietro Sarto & l'atelier de Saint-Prex  
Villeurbanne : URDLA, 1990  
[8] p. : ill. ; 32 cm  
BAA PER Q 3428/1990/1

---

Lithographie : choix d'œuvres significatives du  
langage lithographique, des origines à nos  
jours, présenté par l'atelier de Saint-Prex :  
Maison des artistes, Château de la Sarraz:  
exposition [1976] / [texte par Rainer Michael  
Mason]  
La Sarraz : Maison des artistes, 1976  
1 vol. ([54] p.) : ill. ; 19 cm  
BAA E 1976 LA SARRAZ

---

Pietro Sarto : les estampes 1947-1992 :  
catalogue raisonné des gravures et  
lithographies / établi par Françoise Simecek ;  
[avec des textes de Florian Rodari, Jon

Goodman, Albert Flocon et Rainer Michael  
Mason]  
[Vevey] : Fondation William Cuendet & Atelier  
de Saint-Prex ; [Genève] : Cabinet des estampes  
de Genève ; [Lausanne] : Françoise Simecek,  
1992  
207 p. : ill. ; 33 cm  
BAA JC Q 778

---

"L'Atelier de Saint-Prex", atelier de taille-douce  
et de lithographie, du 8 au 31 mars 1986 :  
Musée des Beaux-Arts de la ville du Locle  
Le Locle : Musée des beaux-arts, 1986  
[14] p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm + 1  
lithographie d'Edmond Quinche  
BAA E 1986 Le Locle  
« Né en 1942 à Zurich, Edmond Quinche étudie  
à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne et y suit  
notamment l'enseignement de [Jaques Berger](#)  
et [Albert Yersin](#). Dès 1962, il s'intéresse à la  
lithographie. Il la pratique d'abord dans le  
cadre de l'Ecole, avec le lithographe imprimeur  
Germain Lapaire, puis dans le groupe de  
graveurs L'Epreuve, formé en 1964.  
Parallèlement à son métier de traducteur sur  
pierre, Edmond Quinche développe une œuvre  
de peintre et de dessinateur qui fait l'objet  
d'expositions à Lausanne, Genève, Neuchâtel,  
Avenches, Martigny, Lugano, Vevey et Berne.  
En 1968, il contribue à la création et au  
développement de l'Atelier de taille-douce et  
de lithographie à Villette (devient l'Atelier de  
Saint-Prex en 1971). Il y imprime notamment  
les planches de peintres et d'amis tels que  
Albert Chavaz, Pierre Tal-Coat, Albert Flocon,  
[Denise Voïta](#), [Jean Lecoultre](#) ou Marcel Mathys.  
Il participe également à toutes les expositions  
organisées par l'Atelier en Suisse et à  
l'étranger. »  
Tiré du site Internet : [http://dbserv1-  
bcu.unil.ch/persovd/detail.php?Num=3041](http://dbserv1-bcu.unil.ch/persovd/detail.php?Num=3041)

---

## Contacts des éditeurs

### Les éditions art&fiction

avenue de France 16  
1004 Lausanne, Suisse  
Tél. ++41 21 625 50 20  
email : [info\[at\]artfiction.ch](mailto:info[at]artfiction.ch)  
Christian Pellet, [christian.pellet\[at\]artfiction.ch](mailto:christian.pellet[at]artfiction.ch)  
Stéphane Fretz, [stephane.fretz\[at\]artfiction.ch](mailto:stephane.fretz[at]artfiction.ch)

### art&fiction

Rue de la Poterie 3  
1202 Genève, Suisse  
Tél ++41 22 731 94 02  
[infogeneve\[at\]artfiction.ch](mailto:infogeneve[at]artfiction.ch)  
Pascale Favre, [pascale.favre\[at\]artfiction.ch](mailto:pascale.favre[at]artfiction.ch)  
Philippe Fretz, [philippe.fretz\[at\]artfiction.ch](mailto:philippe.fretz[at]artfiction.ch)  
Site Internet : <http://www.artfiction.ch>

---

### Les Editions Ripopée

Rte de l'Etraz 20  
1260 Nyon, Suisse  
[editions@ripopee.net](mailto:editions@ripopee.net)  
Jessica Vaucher, [jessica@ripopee.net](mailto:jessica@ripopee.net)  
Stéphanie Pfister, [stephanie@ripopee.net](mailto:stephanie@ripopee.net)  
Site Internet : <http://www.ripopee.net/>

---

### Fabienne Samson

email : [fabsamson@bluewin.ch](mailto:fabsamson@bluewin.ch)  
Site internet : [www.fabsamson.ch](http://www.fabsamson.ch)

---

### Claire Nicole

Av. de l'Esplanade 3 bis  
1012 Lausanne, Suisse  
Tél. ++41 21 653 95 03  
email : [clairenicole@sunrise.ch](mailto:clairenicole@sunrise.ch)  
Site Internet : <http://www.clairenicole.ch/>

---

### Editions Couleurs d'encre

Chemin du Couchant 6,  
1007 Lausanne, Suisse  
Téléphone : 021 653 41 30  
email : [couleurs@couleursdencre.ch](mailto:couleurs@couleursdencre.ch)  
Site internet : <http://www.couleursdencre.ch>

---