

Le dossier Alvin

Enquête, archives, photographies, 23 x 17 cm, 160 pages

EXTRAIT DE : Marie-Jeanne Zenetti - *Plagier, pirater, squatter : Littératures en contexte et politiques de l'appropriation*, de Kenneth Goldsmith à Jean-Charles Massera - Colloque international "L'appropriation inventive et critique", La Colonie/Université Paris 1/Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris, 2016

Au modèle revendiqué des pirates de l'air détournant les moyens de transport s'ajoute par ailleurs désormais celui des pirates de l'information. Alessandro Mercuri, dans *Le Dossier Alvin*, produit ainsi un montage littéraire dans lequel il utilise notamment des documents issus d'archives déclassifiées de la marine américaine et présente son ouvrage comme un « wikileaks poétique ». L'expression sert à inscrire sa démarche littéraire dans la lignée des actions d'Edward Snowden et de Julian Assange, auxquels le texte fait référence. Il s'agit ainsi de penser la publication littéraire de données allogènes sur le mode de la fuite d'informations, organisée par les lanceurs d'alertes et les cybermilitants pour lutter contre le pouvoir des États.

URL fichier source

http://alessandromercuri.com/download/Marie-Jeanne_Zenetti_Plagier_pirater_squatter_Litteratures.pdf