

## Le dossier Alvin

Enquête, archives, photographies, 23 x 17 cm, 160 pages

*EXTRAITS DE : Marie-Jeanne Zenetti - Détournements d'archives : littérature documentaire et dialogue interdisciplinaire - Colloque "Les écritures des archives, I : Littérature, discipline littéraire et archives", EHESS-Université Paris Sorbonne, 2017*

[...] *Le Dossier Alvin*, d'Alessandro Mercuri, bien que sous-titré « Enquête, archives, photographies », relève davantage du montage poétique. Paru en 2014 chez Art&fiction, il inclut une très riche iconographie (dont divers documents présentés pour certains comme issus d'archives déclassifiées de l'armée américaine, des photographies, mais aussi des photomontages de l'auteur), et, en annexe, la liste des 4 702 missions du sous-marin Alvin, de juin 1964 à avril 2014. [...] Alessandro Mercuri, quant à lui, formule directement, sur le mode poétique, cette idée de l'écriture comme réinvestissement fantasmatique des documents d'archives. Dans les dernières pages de son livre, il évoque un voyage du sous-marin Alvin sous la forme d'une plongée dans l'inconscient, l'appareil remontant le nerf optique pour explorer un cinéma mental où barbotent des sirènes vêtues de latex et des vamps en bikini. [...] À partir d'archives déclassifiées dressant la liste, plutôt austère, des expéditions du sous-marin, le montage documentaire, comme un test de Rorschach, construit ainsi un univers surérotisé qui tend au créateur le miroir de son cerveau. Le document, alors même qu'il semble garantir un lien au réel et une apparence d'objectivité – ou peut-être précisément pour cette raison – ouvre ainsi les vannes de l'affabulation et du fantasme. [...] Chez Mercuri, l'ancrage dans un lieu et une institution sont absents, notamment parce que la plupart des documents utilisés ont, suggère le texte, été trouvés en ligne, dans une version dématérialisée du document d'archives. Le narrateur laisse planer le doute : certains des sites qu'il mentionne « n'existeraient pas », ou constitueraient des sources douteuses. [...] Il pense ainsi le rapport entre archive et pouvoir, en revendiquant l'usage de documents « déclassifié », mais également en mobilisant d'autres figures subversives, qui sont aussi des figures d'autorité, en la personne de Julian Assange, fondateur de Wikileaks, et du lanceur d'alerte Edward Snowden. Il pose ainsi la question de l'accès à

l'information à travers l'organisation de fuites : ce qu'Assange a défini comme une action «intrinsèquement anti-autoritaire» visant à instaurer un contre-pouvoir pour lutter contre celui des États. Ces réflexions à caractère politique sur les conditions matérielles d'accès aux archives sont fort éloignées d'un rapport mélancolique et mémoriel où les documents semblent parfois flotter, hors-sol. Elles s'accompagnent d'un questionnement quant à la place du discours littéraire dans ces jeux mouvants de pouvoir et de savoir qui fondent l'archive comme telle.

**URL fichier source**

[http://alessandromercuri.com/download/Marie-Jeanne\\_Zenetti\\_\\_Detournements\\_darchives.pdf](http://alessandromercuri.com/download/Marie-Jeanne_Zenetti__Detournements_darchives.pdf)