

(Roland) • 1915-1980. Critique et séméiologie française. Il fut l'un des principaux animateurs de l'aventure structurale et sémiotique française.

**ONNES (Jorge Luis)** • 1899-1986. Écrivain et poète argentin. Ses travaux dans le domaine de la bande dessinée.

**PIATTI (Hugo Eugenio)** • 1927-1995. Dessinateur et scénariste de bandes dessinées italiennes.

omme des classiques de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

**SCHMIDT (Arno O.)** • 1942. De son vrai nom Dieter Lerman, est un scénariste et dessinateur de bande dessinée.

**LEUZE (Gilles)** • 1925-1995. Philologue français. Des années 1960 jusqu'à nos jours, ses travaux ont été très influents, sur la philosophie, la linguistique et la littérature allemande.

ancier et poète irlandais expatrié. Son œuvre est marquée par une approche des nouvelles formes littéraires.

**SPINOZA (Baruch)** • 1632-1677. Philosophes hollandais. Dans une approche des cervivains majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

**TWAN (Mark)** • 1918-1984. Langhorne Creighton. Montre une approche de la littérature américaine.

es du XX<sup>e</sup> siècle et des plus grandes innovatrices dans le domaine de la bande dessinée.

**LEUZE (Gilles)** • 1925-1995. Philologue français. Des années 1960 jusqu'à nos jours, ses travaux ont été très influents, sur la philosophie, la linguistique et la littérature allemande.



ptyx

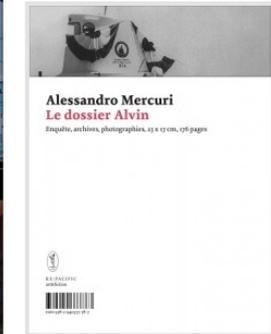
"Hommes, regardez-vous dans le papier" H.MICHAUX

Accueil La vitrine La librairie Liens Événements Événements passés. Infos pratiques Agenda

« L'invention de la culture » de Roy Wagner.

« Le dossier Alvin » de Alessandro Mercuri.

art&fiction, Mercuri, Alessandro de Librairie Ptyx | 9 décembre 2014



Le 22 novembre 1963, à 12h30 (heure de Dallas), le président J-F Kennedy, sous l'objectif de la caméra d'un amateur, est assassiné dans sa Lincoln, nommée ainsi du nom d'un autre président, lui même assassiné 98 ans plus tôt dans sa loge du théâtre de Washington. Apprenant là la nouvelle à Los Angeles (10h30 heure locale), un projectionniste renonce à projeter le dernier film de Kubrick « *Dr Strangelove or How I learned to stop worrying and love the bomb* ». Dans l'avion qui ramène le corps de J.F. Kennedy, Lyndon B. Johnson, prête serment à 14h38, heure texane, devant, entre autres, Jack Valenti, ancien militaire, publiciste et futur directeur de la puissante Motion Picture Association of America (MPAA). Ainsi s'ouvre *Le dossier Alvin*.

Entre « *Space opera* », *armes de destruction massive*, *ingénierie futuriste*, *blues*, *folk*, *rock* et *pop*, *le karma de Kaman unit* « *hippies* » et « *warriors* », « *flower power* » et « *destruction lover* », *Apônes de la paix* et *équilibristes de la terreur*.

Tout comme en témoigne cette société *Kaman*, fabriquant de guitares et d'hélicoptères, active dans l'armement et dans le divertissement, image, politique, mort sont en Amérique intrinsèquement liées dans un écheveau dont les fils entremêlés semblent rendre indiscernable le réel de la fiction. En suivant quelques-unes des missions du sous-marin Alvin créé sous l'égide de la Navy en 1965, Alessandro Mercuri croque efficacement une époque inquiétante, trouble. D'un fait l'autre, d'une croyance « folle » la suivante, il tisse ses liens d'une écriture fluide dont émergent non plus les faits, mais, enrichis de leurs rapports, des significations.

*Les enchantements changent et transforment l'être naturel des choses. Je ne veux pas dire qu'ils changent leur être en réalité, mais qu'ils le font en apparence...*

Il interroge ce qui fait que la vie soit reconnaissable comme telle. Et nous laisse, un peu pantois, comme cet espadon dont, photo à l'appui, il nous raconte la fin, tragique. Croyant discerner, dans la silhouette du submersible, un rival ou une proie, bref du vivant, il ira s'y encaster.

Alessandro Mercuri, *Le dossier Alvin*, 2014, art&fiction.

Mots-Clés : art&fiction, Mercuri

Nos Chroniques

- Auteurs
- Abbott, Edwin A.
  - Agamben, Giorgio
  - Agar, Michel
  - Akhmatova, Anna
  - Al Hamdani, Salah
  - Alexandrou, Aris
  - Arfel, Tatiana
  - Art, Roberto
  - Bailly, Jean-Christophe
  - Bailly, Jean-Louis
  - Balàka, Bettina
  - Balzano, Nicolas
  - Banez, Gabriel
  - Barthes, Roland
  - Baslez, Marie-Françoise
  - Bassmann, Lutz
  - Beck, Philippe
  - Becker, Andréas
  - Bégout, Bruce
  - Belleto, René
  - Berger, John
  - Bergson, Henri
  - Bertina, Arno
  - Biancarelli, Marc
  - Blondel, Pierre
  - Boccace
  - Boggio Ewanjé-Epée, Félix
  - Bolano, Roberto
  - Bonnerave, Jocelyn

es expériences et de l'aventure structurale et sémiotique française.

**ONNES (Jorge Luis)** • 1899-1986. Écrivain et poète argentin. Ses travaux dans le domaine de la bande dessinée.

**PIATTI (Hugo Eugenio)** • 1927-1995. Dessinateur et scénariste de bandes dessinées italiennes.

le des classiques de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

**SCHMIDT (Arno O.)** • 1942. De son vrai nom Dieter Lerman, est un scénariste et dessinateur de bande dessinée.

**LEUZE (Gilles)** • 1925-1995. Philologue français. Des années 1960 jusqu'à nos jours, ses travaux ont été très influents, sur la philosophie, la linguistique et la littérature allemande.

er et poète irlandais expatrié. Son œuvre est marquée par une approche des nouvelles formes littéraires.

**SPINOZA (Baruch)** • 1632-1677. Philosophes hollandais. Dans une approche des cervivains majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

**TWAN (Mark)** • 1918-1984. Langhorne Creighton. Montre une approche de la littérature américaine.

es du XX<sup>e</sup> siècle et des plus grandes innovatrices dans le domaine de la bande dessinée.

**LEUZE (Gilles)** • 1925-1995. Philologue français. Des années 1960 jusqu'à nos jours, ses travaux ont été très influents, sur la philosophie, la linguistique et la littérature allemande.