

# Peeping Tom

*Yohann Nivollet - article - Culturopoing - août 2011*

Pour bien appréhender cet ouvrage, peut-être faut-il présenter brièvement son auteur. Alessandro Mercuri est à la fois auteur et réalisateur. Il a étudié la philosophie mais également le cinéma et possède la double nationalité française et italienne.

"Peeping Tom" est à l'image de cette courte présentation. De la même manière que son auteur semble être multiple dans son parcours professionnel et universitaire, ce livre est à la fois un essai littéraire, philosophique, un pamphlet, une analyse artistique et une réflexion sur la politique. Insaisissable donc. D'ailleurs, il est intéressant de constater que la quatrième de couverture de l'ouvrage elle-même ne semble pas parvenir à le définir.

Quoi qu'il en soit, cette diversité est ce qui en fait sa force mais aussi sa limite. Composé d'une dizaine de textes – parfois inédits et parfois déjà publiés dans des revues – "Peeping Tom" alterne le très bon (Malavita Filosofica, L'infini moins un...) et l'anecdotique (Le Bon, l'obscène et le vulgaire – Onfray, Sade et Sarkozy, Castorama) ; c'est un peu comme au marché aux puces, il y en a pour tous les goûts. Or, bien que déroutante, cette impression de fourre-tout cache une cohérence, un fil conducteur qu'il est toutefois bien difficile de trouver. C'est donc avec un peu de persévérance qu'on peut trouver un réel intérêt à la lecture de cet ouvrage.

En effet, c'est seulement après avoir lu l'intégralité de ce livre que sa cohérence se révèle enfin. "Peeping Tom" n'est pas qu'une succession de réflexions sur des thèmes aussi variés que le sophisme, la construction de barrages par des castors, la représentation de la résurrection du Christ, les cartoons, Superman, la pornographie, le Roi Soleil ou encore Mandrake. Non, cet ouvrage est avant tout une réflexion globale sur la dualité entre le vrai et le faux, la vérité et le mensonge et donc sur la réalité et l'illusion.

La vérité unique existe t-elle ? Tout n'est-il pas qu'une question de point de vue, de représentation ?

La force de l'ouvrage est donc de tenter de donner des éléments de réponse en se raccrochant à des personnages populaires historiques, fictifs ou religieux, à des humains, des animaux, des Dieux. Ainsi en faisant appel à un imaginaire collectif, à des références populaires, la complexité de la réflexion semble restreinte et le lecteur est encouragé à poursuivre la lecture. En outre, l'auteur utilise son expérience personnelle, ses connaissances artistiques, sa capacité d'analyse filmique entièrement au service de son propos. Imbriqués malgré eux, des textes qui, séparément ne présentent qu'un intérêt parfois limité, ont alors une résonance plus profonde lorsqu'ils sont mis en relation.

Documenté et richement illustré, d'une écriture fluide, "Peeping Tom" est donc un ouvrage difficile à appréhender, qui demande de la persévérance mais qui révèle de nombreuses surprises et surtout qui nous rappelle qu'il n'y a pas qu'une vérité et que la remise en question et la réflexion restent encore ce qui différencie l'homme de l'animal (en l'occurrence du castor !). S'il existe bien une piqûre qu'il est agréable d'administrer, c'est bien cette piqûre de rappel.

**URL fichier source**

[http://alessandromercuri.com/download/Culturopoing\\_\\_Y\\_Nivollet\\_Peeping\\_Tom.jpg](http://alessandromercuri.com/download/Culturopoing__Y_Nivollet_Peeping_Tom.jpg)